



Pedoman

Kompetisi Karya Tulis Ilmiah

Inovasi Energi dan Rekonstruksi Budaya
Untuk Peradaban Berkelanjutan



Rector's Expressions
Festival Kebangsaan "GEMA KAMPUS"
Medan, 8 November 2025



A. Pendahuluan

Peradaban manusia modern tengah menghadapi tantangan multidimensi yang saling terkait dan berjalın berkelindan: krisis energi, degradasi lingkungan, disrupsi teknologi, ketimpangan ekonomi, serta krisis identitas dan nilai-nilai budaya. Di tengah kebutuhan mendesak akan transisi energi menuju sumber-sumber yang berkelanjutan, kita dihadapkan pada persoalan yang lebih kompleks: bagaimana merekonstruksi cara hidup, pola pikir, dan struktur sosial-budaya kita agar sejalan dengan visi keberlanjutan.

Krisis energi bukan hanya persoalan teknis ketersediaan sumber daya, tetapi juga merupakan krisis paradigma. Ketergantungan terhadap energi fosil yang merusak lingkungan mencerminkan orientasi budaya yang menempatkan pertumbuhan ekonomi di atas keseimbangan ekologis. Oleh karena itu, inovasi energi perlu dilihat tidak hanya sebagai pengembangan teknologi hijau, tetapi juga sebagai bagian dari proyek peradaban yang melibatkan perubahan nilai, gaya hidup, dan struktur sosial. Dalam konteks ini, rekonstruksi budaya menjadi kunci untuk memastikan bahwa inovasi energi benar-benar berakar dalam kehidupan masyarakat dan tidak berhenti pada level teknologis semata.

Rekonstruksi budaya mencakup peninjauan ulang terhadap cara manusia memaknai alam, energi, konsumsi, dan relasi sosial. Perspektif agama dan etika dapat memberikan kerangka moral yang kuat untuk memperkuat komitmen terhadap keberlanjutan. Demikian pula, pendekatan sosial-humaniora mampu menggali dimensi identitas, makna, dan representasi budaya dalam praktik-praktik energi masyarakat. Pendekatan ekonomi-politik turut memetakan relasi kuasa, distribusi sumber daya, serta dinamika kebijakan yang berperan dalam mewujudkan atau menghambat transisi energi yang adil.

Kompetisi Karya Tulis Ilmiah (KTI) ini diselenggarakan sebagai ruang ekspresi, refleksi dan eksplorasi gagasan segar dari generasi muda Indonesia untuk menggali potensi inovasi energi dan rekonstruksi budaya sebagai dua pilar utama dalam membangun peradaban berkelanjutan. Dengan pendekatan lintas-disiplin, kompetisi ini mengundang partisipasi dan kontribusi mahasiswa dari bidang sains dan teknologi, agama dan budaya, sosial-humaniora, serta ekonomi-politik. Peserta didorong untuk menghadirkan gagasan-gagasan kritis, kreatif, reflektif, imajinatif, dan transformatif demi menjawab tantangan zaman dan merancang masa depan yang lebih adil, inklusif, dan berkelanjutan.

B. Tujuan

- Mendorong generasi muda untuk berpikir kritis, kreatif, dan solutif dalam merespons tantangan global terkait krisis energi, degradasi lingkungan, dan disorientasi budaya melalui pendekatan ilmiah.
- Menumbuhkan kesadaran lintas disiplin tentang pentingnya integrasi antara inovasi energi dan rekonstruksi budaya dalam membangun peradaban yang berkelanjutan.
- Memfasilitasi ruang ekspresi dan eksplorasi ide-ide baru dari mahasiswa yang berpijak pada nilai-nilai ilmiah, etika, keberlanjutan, serta relevansi sosial.

- Menjaring gagasan transformatif dan aplikatif yang dapat menjadi inspirasi bagi kebijakan publik, inovasi sosial, dan pengembangan teknologi tepat guna.
- Membangun ekosistem intelektual yang kolaboratif dan reflektif, yang menghimpun beragam perspektif dari bidang sains dan teknologi, agama dan budaya, sosial-humaniora, serta ekonomi-politik.
- Mengapresiasi karya-karya ilmiah terbaik yang tidak hanya kuat secara akademik, tetapi juga memiliki daya imajinatif dan relevansi kontekstual terhadap masa depan keberlanjutan.

C. Tema

“Inovasi Energi dan Rekonstruksi Budaya untuk Peradaban Berkelanjutan”

D. Sub-Tema

1. Inovasi Energi, Teknologi Hijau dan Pembangunan Berkelanjutan
2. Tradisi, Kearifan Lokal dan Budaya Energi Berkelanjutan
3. Agama, Etika Lingkungan dan Energi Berkelanjutan
4. Ekonomi Sirkular dan Ketahanan Energi Komunitas
5. Seni, Media, dan Imajinasi Peradaban Hijau
6. Perubahan Iklim, Politik Energi, dan Keadilan Sosial
7. Transformasi Gaya Hidup dan Konsumsi Energi di Era Digital
8. Literasi Energi dan Kewarganegaraan Ekologis

E. Kategori Peserta

Kompetisi ini terbuka untuk tiga kategori peserta:

- Mahasiswa S1 (Strata 1)
- Mahasiswa S2 (Strata 2)
- Mahasiswa S3 (Strata 3)

F. Persyaratan

- Peserta adalah mahasiswa aktif di perguruan tinggi di seluruh Indonesia pada jenjang S1, S2 dan S3.
- Satu peserta hanya diperbolehkan mengirim satu naskah.
- Peserta wajib mengisi formulir pendaftaran secara lengkap sesuai jangka waktu yang telah ditentukan.

- Peserta wajib mengunggah naskah di formulir pendaftaran sesuai jangka waktu yang telah ditentukan.
- Peserta wajib melampirkan bukti status mahasiswa aktif (KTM atau surat keterangan dari perguruan tinggi) saat mengisi formulir pendaftaran.

G. Ketentuan Umum

- Naskah merupakan karya asli berbasis penelitian lapangan dan/atau penelitian kepustakaan yang ditulis secara ilmiah dengan gaya penulisan akademik.
- Naskah harus bersifat orisinal dan belum pernah dipublikasikan atau dilombakan sebelumnya, dan tidak sedang dalam proses peninjauan untuk publikasi di jurnal atau penerbit tertentu.
- Naskah harus disusun sesuai dengan panduan penulis (*author guidelines*) dan menggunakan format penulisan (*template*) yang ditentukan panitia.
- Ketentuan seputar panduan penulis, format penulisan dan kriteria penilaian dapat dilihat dalam Buku Pedoman Kompetisi Karya Tulis Ilmiah ini.

H. Hadiah dan Penghargaan

- Setiap peserta yang mendaftar dan mengunggah KTI akan mendapatkan Piagam Penghargaan (e-Sertifikat) sebagai peserta.
- Sepuluh KTI terbaik dari masing-masing kategori akan mendapatkan Piagam Penghargaan (e-Sertifikat) sebagai pemenang sepuluh besar.
- Tiga KTI terbaik dari masing-masing kategori akan mendapatkan Piagam Penghargaan (e-Sertifikat) sebagai pemenang tiga besar—ditulis secara berurutan dari Pemenang Pertama, Kedua dan Ketiga—dan karyanya akan dipublikasikan dalam sebuah buku yang diterbitkan oleh MRPTN dan Akar Indonesia.
- Pemenang pertama dari masing-masing kategori akan mendapatkan Rp. 5.000.000,00 + Piagam Penghargaan (e-Sertifikat) sebagai pemenang pertama + Undangan Presentasi pada ajang Rector's Expression (REx) di Universitas Sumatera Utara (USU) Medan pada tanggal 8 November 2025.

I. Timeline Kegiatan

Tahapan	Tanggal
Call for Papers	11 Agustus – 8 September 2025
Pendaftaran dan Pengunggahan Naskah	6 – 14 September 2025
Pengecekan Plagiarisme oleh Panitia	15 – 20 September 2025
Penilaian Tim Reviewer (Penentuan 3 Besar)	22 – 30 September 2025

Penyerahan Hasil Penilaian dan Umpan Balik Reviewer ke Panitia	1 Oktober 2025
Penyerahan Umpan Balik Reviewer ke Penulis	2 Oktober 2025
Revisi oleh Penulis	3 – 6 Oktober 2025
Rapat Pleno Panitia dan Tim Reviewer (Penentuan Pemenang)	10 Oktober 2025
Copy Editing dan Layout	11 – 23 Oktober 2025
Pengumuman Pemenang	24 Oktober 2025
Presentasi Karya Ilmiah Pemenang pada Acara Off-Air Rector's Expression (REx) di USU Medan	8 November 2025

1. Call for Papers (11 Agustus – 8 September 2025)

Panitia merilis pengumuman resmi Call for Papers kepada khalayak luas. Informasi yang disampaikan mencakup tema kompetisi KTI, syarat dan ketentuan kepesertaan, hadiah, serta tautan pendaftaran dan pengunggahan naskah. Kampanye publikasi dilakukan secara daring melalui platform digital dan media sosial Prakarsa Indonesia.

2. Pendaftaran dan Pengunggahan Naskah (6 – 14 September 2025)

Peserta mendaftar melalui laman pendaftaran resmi dan mengunggah naskah dalam bentuk artikel ilmiah yang memenuhi struktur dan gaya penulisan jurnal ilmiah, sebagaimana dijelaskan dalam Panduan Teknis atau Buku Pedoman Kompetisi Karya Tulis Ilmiah ini.

3. Pengecekan Plagiarisme oleh Panitia (15 – 20 September 2025)

Setelah naskah peserta terkumpul, panitia akan melakukan pengecekan plagiarisme terlebih dahulu untuk menentukan orisinalitas karya—yang dibuktikan melalui hasil pengecekan plagiarisme melalui aplikasi Turnitin. Maksimum angka batas plagiarisme adalah 20%. Naskah yang tidak memenuhi angka batas plagiarisme secara otomatis akan didiskualifikasi, sementara naskah yang dinyatakan lolos plagiaris akan diproses lebih lanjut ke proses penilaian.

4. Penilaian Tim Reviewer (22 – 30 September 2025)

Seluruh naskah yang dinyatakan lolos plagiaris akan diseleksi secara teknis dan substantif oleh tim reviewer. Penilaian difokuskan pada kesesuaian tema, kesesuaian format penulisan, kesesuaian konsep, teori dan metodologi, penggunaan bahasa, logika dan sistematika, kualitas argumen dan data, keunikan dan kebaruan penelitian, dan keluasan, keragaman, dan kebaruan referensi. Tim reviewer akan memberikan evaluasi, komentar dan rekomendasi dalam berbagai aspek sesuai kaidah peninjauan artikel pada jurnal ilmiah. Hasil akhir penilaian

berupa 3 (tiga) karya terbaik dari masing-masing kategori berikut rekomendasi pemenang pertama.

5. Penyerahan Hasil Penilaian dan Umpan Balik Reviewer ke Panitia (1 Oktober 2025)

Reviewer menyerahkan hasil penilaian lengkap kepada panitia disertai umpan balik tertulis atau catatan perbaikan (*reviewer feedback*) untuk masing-masing penulis dari 3 (tiga) karya terbaik dan memberikan rekomendasi pemenang pertama untuk setiap kategori. Informasi ini menjadi dasar untuk proses revisi dan evaluasi akhir.
6. Penyerahan Umpan Balik Reviewer ke Penulis (2 Oktober 2025)

Panitia menyerahkan umpan balik hasil penilaian reviewer kepada tiga penulis terbaik dari masing-masing kategori. Umpan balik ini menjadi acuan dalam proses revisi naskah oleh penulis sebelum penentuan pemenang.
7. Revisi oleh Penulis (3 – 6 Oktober 2025)

Tiga penulis terbaik diberikan waktu satu minggu untuk melakukan revisi naskah berdasarkan umpan balik reviewer. Saat mengirimkan naskah revisi, peserta harus menyertakan pula tanggapan rinci terhadap komentar reviewer secara poin demi poin (*point-by-point response*). Dokumen ini harus diunggah dengan nama file “Tanggapan terhadap Reviewer” (*Response to Reviews*).
8. Rapat Pleno Panitia dan Reviewer (10 Oktober 2025)

Pada tahap ini, panitia dan reviewer mengadakan rapat pleno untuk melakukan pembahasan final terhadap hasil evaluasi revisi naskah yang telah diserahkan oleh tiga finalis terbaik dari masing-masing kategori. Rapat ini bertujuan untuk memverifikasi kualitas akhir naskah berdasarkan kesesuaian dengan umpan balik reviewer, perbaikan yang dilakukan penulis, dan bobot ilmiah keseluruhan karya. Melalui forum ini, panitia dan reviewer secara kolektif menetapkan satu pemenang utamadari setiap kategori.
6. Copy Editing dan Layout (11 – 23 Oktober 2025)

Seluruh naskah pemenang dari tiga karya terbaik pada setiap kategori akan melalui proses penyuntingan akhir (*copy editing*) dan tata letak (*layout*) untuk menjaga kualitas bahasa, keseragaman gaya, serta kerapihan struktur dokumen sesuai standar publikasi ilmiah. Hasil karya akan diterbitkan dalam bentuk buku cetak atau digital sebagai bagian dari dokumentasi dan diseminasi kegiatan penulisan karya ilmiah.
10. Pengumuman Pemenang (24 Oktober 2025)

Nama-nama pemenang dari masing-masing kategori (S1, S2, dan S3) secara resmi diumumkan oleh panitia melalui email, situs web resmi kegiatan dan/atau media sosial Prakarsa Indonesia. Pengumuman mencakup nama penulis, afiliasi institusi/ perguruan tinggi, judul karya, serta penghargaan yang diperoleh.

11. Presentasi Karya Ilmiah Pemenang pada Acara Off-Air REx di USU Medan (8 November 2025)

Pemenang pertama untuk setiap kategori diundang untuk mempresentasikan karya ilmiahnya dalam forum akademik Rector's Expressions (**REx**) yang diselenggarakan secara *off-air* di Universitas Sumatera Utara (USU) Medan pada tanggal 8 November 2025. Sesi ini menjadi ruang diseminasi gagasan kepada khalayak luas sekaligus mendorong interaksi lintas disiplin antara peserta, akademisi, praktisi, pemangku kepentingan, dan masyarakat umum.

J. Panduan Penulis

1. Penulis harus mengisi formulir pendaftaran, mengunggah naskah, dan melampirkan curriculum vitae (CV) yang memuat informasi singkat tentang: nama lengkap, tempat dan tanggal lahir, gelar akademik, institusi/ perguruan tinggi, alamat, nomor ponsel, email, akun media sosial (Facebook dan/atau Instagram), dan daftar karya tulis ilmiah yang pernah dipublikasikan.
2. Naskah harus ditulis dalam bahasa Indonesia, bersifat orisinal, berbasis penelitian, belum pernah diterbitkan, dan tidak sedang dalam proses peninjauan untuk publikasi di jurnal atau penerbit tertentu.
3. Naskah harus terdiri dari judul, nama penulis, alamat email, abstrak, kata kunci, isi, dan daftar pustaka.
4. Penulis tidak perlu mencantumkan gelar akademik dan afiliasi kelembagaan/ perguruan tinggi dalam naskah yang diajukan.
5. Naskah harus disusun sesuai dengan template Struktur Karya Tulis Ilmiah sebagaimana terlampir pada lampiran Buku Pedoman ini.
6. Berkas naskah dikirim dalam format file dokumen Microsoft Word, RTF, atau WordPerfect.
7. Setiap naskah yang dikirimkan akan ditinjau dan dinilai secara independen oleh Dewan Juri dan Tim Reviewer. Keputusan untuk menerima, merevisi, atau menolak naskah didasarkan pada hasil evaluasi dan rekomendasi mereka.
8. Naskah yang dikembalikan kepada penulis untuk direvisi harus segera dikirimkan kembali kepada panitia tanpa penundaan sesuai batas waktu yang telah ditentukan.
6. Naskah revisi yang dikembalikan setelah melewati batas waktu yang ditentukan akan didiskualifikasi.
10. Naskah yang telah direvisi dapat dikirimkan kembali ke panitia melalui alamat email: kompetisi.kti@gmail.com dengan menyertakan tanggapan rinci terhadap komentar reviewer secara poin demi poin (*point-by-point response*). Dokumen ini harus diunggah dengan nama file "Tanggapan terhadap Reviewer" (*Response to Reviews*) secara terpisah dari naskah revisi.

11. Naskah yang dinyatakan sebagai pemenang 3 (tiga) karya terbaik pada setiap kategori akan ditinjau dan disunting menjadi bunga rampai tanpa mengubah substansi isi.
12. Naskah pemenang 3 (tiga) karya terbaik pada setiap kategori yang telah disunting oleh editor yang ditunjuk panitia akan diterbitkan dalam format buku cetak dan/atau digital oleh MRPTNI dan Akar Indonesia.
13. Seluruh naskah hasil kompetisi KTI yang diterbitkan oleh MRPTNI dan Akar Indonesia akan tersedia secara gratis dan dapat diakses secara terbuka (*Open Access*) bagi siapa pun untuk dibaca dan diunduh.
14. Penulis tetap memegang hak cipta dan memberikan hak publikasi pertama kepada MRPTNI dan Akar Indonesia, dengan karya yang secara bersamaan dilisensikan di bawah Lisensi Atribusi Creative Commons (CC BY/SA), yang memungkinkan pihak lain untuk membagikan karya tersebut dengan pengakuan atas kepenulisan karya dan publikasi awalnya dalam buku cetak dan/atau digital yang diterbitkan oleh MRPTNI dan Akar Indonesia.
15. Penulis dapat membuat perjanjian kontraktual tambahan secara terpisah untuk distribusi non-eksklusif dari versi terbitan MRPTNI dan Akar Indonesia atas karya mereka (misalnya dengan mengunggahnya ke repositori institusi atau menerbitkannya dalam bentuk artikel jurnal), dengan tetap mencantumkan pengakuan bahwa karya tersebut telah dipublikasikan pertama kali dalam buku cetak dan/atau digital yang diterbitkan oleh MRPTNI dan Akar Indonesia.
16. Peserta dapat mengikuti akun Instagram @prakarsa.idn dan akun YouTube PrakarsaID untuk mengetahui info lebih lanjut.

K. Format Penulisan

1. Naskah diketik dalam format dokumen MS Word, menggunakan font Times New Roman ukuran 12pt pada kertas A4 dengan margin kiri 4cm, margin kanan 3cm, margin atas 4cm, dan margin bawah 3cm.
2. Naskah diketik pada satu sisi halaman dengan spasi tunggal dengan jarak sebelum paragraf 3pt dan sesudah paragraf 3pt, indentasi baris pertama pada setiap paragraf 1,25cm, dengan pengaturan *widow/orphan control*.
3. Panjang naskah minimal 7000 kata dan maksimal 10000 kata.
4. Referensi bibliografis harus dicantumkan dalam catatan kaki (*footnote*) dan daftar pustaka sesuai dengan Gaya Turabian.
5. Referensi bibliografis yang digunakan sebaiknya berasal dari publikasi dalam 10 tahun terakhir, kecuali merupakan referensi kunci.
6. Struktur naskah terdiri dari judul, nama penulis, alamat email, abstrak, kata kunci, isi (pendahuluan, pembahasan, kesimpulan) dan daftar pustaka.
 - Judul: Judul harus singkat, jelas, dan informatif, serta tidak melebihi 15 kata. Judul ditulis dalam Bahasa Indonesia.

- Nama Penulis: Nama penulis harus disertai alamat surel, tanpa mencantumkan gelar akademik dan/atau jabatan serta afiliasi institusi/perguruan tinggi.
 - Abstrak dan Kata Kunci: Abstrak ditulis dalam Bahasa Inggris dengan panjang antara 150–200 kata. Kata kunci terdiri dari 3-5 kata/frasa dalam Bahasa Inggris.
 - Pendahuluan: Bagian ini menjelaskan latar belakang, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, teori dan metode penelitian tanpa secara eksplisit menggunakan istilah-istilah ini sebagai subjudul dalam isi utamanaskah.
 - Pembahasan: Bagian ini menyampaikan hasil penelitian dan analisisnya.
 - Kesimpulan: Bagian ini menyajikan kesimpulan, saran dan, bila relevan, implikasi kebijakan dari hasil penelitian.
 - Daftar Pustaka: Memuat hanya referensi (buku, artikel, atau publikasi lain) yang dirujuk dalam naskah.
7. Naskah yang memuat istilah-istilah Arab harus menggunakan pedoman transliterasi Arab–Latin sebagai berikut:
- Huruf: ‘, b, t, th, j, h, kh, d, dh, r, z, s, sh, ṣ, ḍ, ṭ, ẓ, ‘ (ain), gh, f, q, k, l, m, n, h, w, y.
 - Vokal pendek: a, i, u.
 - Vokal panjang: ā, ī, ū.
 - Diftong: aw, ay.
 - Artikel: al-

L. Prosedur dan Kriteria Penilaian

1. Penilaian dilaksanakan oleh Tim Reviewer yang ditunjuk secara resmi oleh Panitia.
2. Tim Reviewer bertugas melakukan seleksi dan evaluasi terhadap naskah peserta, baik dari segi teknis maupun substansi.
3. Tim Reviewer wajib menjaga profesionalisme, independensi, dan integritas dalam seluruh proses penilaian.
4. Sebelum menjalankan tugas, setiap reviewer wajib menandatangani Pakta Integritas, yang menyatakan komitmen untuk:
 - Menilai secara objektif, adil, dan profesional
 - Menjaga kerahasiaan seluruh isi naskah
 - Tidak menyalahgunakan ide, data, atau gagasan dalam naskah
 - Tidak terlibat dalam konflik kepentingan

- Tidak menjalin komunikasi langsung dengan peserta terkait isi atau hasil penilaian.
5. Penilaian dilakukan berdasarkan kriteria sebagai berikut:
 - Kesesuaian dengan tema kompetisi
 - Kesesuaian format penulisan
 - Kesesuaian konsep, teori, dan metodologi
 - Penggunaan bahasa
 - Logika dan sistematika penulisan
 - Kualitas argumentasi dan data
 - Keunikan dan kebaruan gagasan/penelitian
 - Keluasan, keragaman, dan kebaruan referensi
 6. Rincian kriteria dan bobot penilaian tersedia dalam Lembar Formulir Penilaian (terlampir).
 7. Tim Reviewer wajib memberikan skor dan umpan balik tertulis (*feedback*) yang jelas, spesifik, dan membangun, mencakup penilaian atas kekuatan, kelemahan, serta saran perbaikannaskah.
 8. Reviewer wajib menyelesaikan proses penilaian dalam batas waktu yang ditetapkan oleh Panitia.
 6. Seluruh hasil penilaian harus dicatat secara lengkap dalam formulir penilaian dan diserahkan kembali kepada Panitia.
 10. Reviewer menetapkan 3 (tiga) naskah terbaik dari setiap kategori berdasarkan hasil penilaian.
 11. Reviewer memberikan rekomendasi pemenang pertama dari masing-masing kategoriberdasarkan kualitas keseluruhan naskah.
 12. Reviewer menyerahkan hasil penilaian lengkap kepada Panitia, yang mencakup:
 - Formulir penilaian
 - Umpan balik tertulis untuk 3 naskah terbaik
 - Rekomendasi pemenang pertama
 13. Panitia mendokumentasikan seluruh proses dan hasil penilaian sebagai arsip resmi kegiatan.
 14. Panitia mengadakanrapat pleno bersama Tim Reviewer untuk menentukan pemenang pertama.
 15. Keputusan Tim Reviewer dan Panitia dalam rapat pleno bersifat final dan tidak dapat diganggugugat.

M. Lampiran

TEMPLATE KARYA TULIS ILMIAH

Struktur karya tulis ilmiah (KTI) ditulis dengan gaya artikel jurnal dengan mengikuti template sebagai berikut:

JUDUL (HURUF KAPITAL) Subjudul (Jika Ada, Kapitalisasi Setiap Kata, Pisahkan dengan Tanda Titik Dua dari Judul Utama) * Judul dan Subjudul Maksimal 15 Kata, Font Times New Roman, Ukuran 12, Ditulis Tebal, Rata Tengah Nama Penulis email penulis (Contoh: kompetisikti@gmail.com) * Nama Penulis menggunakan Font Times New Roman, Ukuran 12, Ditulis Tebal, Rata Tengah, tanpa mencantumkan afiliasi lembaga/ perguruan tinggi. Abstract: Tulis abstrak di sini (maksimal 200 kata, menggunakan Font Times New Roman ukuran 12, spasi tunggal). Abstrak harus ditulis dalam Bahasa Inggris yang jelas dan ringkas, mencakup tujuan penelitian, metode penelitian, temuan, dan kesimpulan utama. Abstrak harus berdiri sendiri dan tidak merujuk pada isi artikel secara langsung. Hindari penggunaan singkatan kecuali benar-benar diperlukan, dan jika digunakan, jelaskan sejak awal, misalnya Majelis Rektor Perguruan Tinggi Negeri Indonesia (MRPTNI). Jangan menyertakan gambar atau tabel. Keywords: Tulis 3–5 kata/frasa kunci dalam Bahasa Inggris yang mewakili isi artikel, dipisahkan dengan koma. Contoh: Energy Innovation, Cultural Reconstruction, Sustainable Civilization. Gunakan istilah umum dan bentuk jamak jika memungkinkan. Singkatan hanya boleh digunakan jika sudah dikenal secara luas. Pendahuluan * Ditulis tebal; spasi tunggal, jarak sebelum 6 pt dan sesudah 3 pt; dipertahankan menyatu dengan paragraf berikutnya. Bagian ini memuat latar belakang, tinjauan pustaka atau penelitian terdahulu yang relevan, tujuan penelitian, teori dan metodologi, serta uraian yang jelas mengenai pemecahan masalah dan kontribusi penelitian. Terdapat empat komponen utama dalam bagian pendahuluan, yaitu latar belakang, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, teori dan metode penelitian (tanpa secara eksplisit menggunakan istilah-istilah ini sebagai subjudul dalam isi utama artikel). Pada bagian ini, Anda juga harus membahas hubungan antara penelitian Anda dengan penelitian-penelitian lainnya; tinjauan pustaka, terutama terhadap karya-karya akademik terbaru yang diterbitkan dalam jurnal bereputasi tinggi, merupakan hal yang

wajib disertakan. Dengan kata lain, Anda perlu menjawab setidaknya dua pertanyaan berikut pada bagian ini: (1) mengapa Anda meyakini bahwa pertanyaan riset Anda penting untuk dijawab; dan (2) bagaimana para peneliti lain telah atau belum menjawabnya, atau bagaimana menurut Anda jawaban Anda akan memberikan kontribusi bagi khazanah keilmuan yang telah ada terkait topik yang dibahas.

Isi paragraf diformat dengan rata kanan-kiri (*justify*), menggunakan Font Times New Roman ukuran 12, spasi tunggal, indentasi baris pertama 1,25 cm, jarak sebelum paragraf 3pt dan sesudah paragraf 3pt, dengan pengaturan *widow/orphan control*. Huruf miring (*italic*) wajib digunakan untuk penulisan kata-kata asing (Inggris, Arab dll). Semua paragraf harus mengikuti format ini, kecuali untuk kutipan langsung. Kutipan langsung ditulis seperti ini:

Eksplorasi adalah tahapan kegiatan Usaha Pertambangan untuk memperoleh informasi secara terperinci dan teliti tentang lokasi, bentuk, dimensi, sebaran, kualitas dan sumber daya terukur dari bahan galian, serta informasi mengenai lingkungan sosial dan lingkungan hidup.¹

Sedikit penjelasan mengenai alur pembahasan serta hasil akhir yang diharapkan akan menjadi poin yang baik untuk menutup bagian pendahuluan ini.

Pembahasan

* Ditulis tebal; spasi tunggal, jarak sebelum 6pt dan sesudah 3pt; dipertahankan menyatukan dengan paragraf berikutnya.

Bagian pembahasan, yang disusun dengan judul dan subjudul yang relevan, harus menyajikan analisis yang terfokus terhadap temuan penelitian tanpa pengulangan yang tidak perlu atau kutipan langsung yang terlalu panjang.

Bagian pembahasan tidak harus secara eksplisit diberi judul “Pembahasan”. Sebagai gantinya, bagian ini dapat ditulis dengan judul atau subjudul yang secara langsung mencerminkan isi, sehingga memberikan fleksibilitas dan kesesuaian yang lebih baik dengan topik yang dibahas.

Mulailah dengan merangkum temuan-temuan utama, kemudian jelaskan signifikansi dan relevansinya. Setelah itu, bahas implikasi teoretis dan praktis dari hasil penelitian serta kontribusinya terhadap bidang keilmuan yang bersangkutan.

Pada bagian ini, Anda dapat membahas setiap aspek permasalahan secara satu per satu. Penting untuk membangun argumen serta menyajikan data asli yang dibahas dan dibandingkan dengan hasil penelitian atau karya para sarjana lain. Dengan kata lain, cara membahas suatu isu dalam bagian ini adalah dengan menggabungkan antara data dan analisis. Oleh karena itu, tidak disarankan untuk memisahkan deskripsi data semata dari analisis terhadapnya.

Jika relevan, sertakan rekomendasi untuk penelitian di masa mendatang dan akui keterbatasan studi, dengan penjelasan mengenai bagaimana hal tersebut mungkin memengaruhi hasil penelitian. Gunakan bahasa akademik yang jelas dan ringkas.

¹ Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 2 Tahun 2025 Tentang Perubahan Keempat Atas Undang-Undang Nomor 4 Tahun 2006 Tentang Pertambangan Mineral dan Batubara, Pasal 1 angka 15.

Gambar atau tabel hanya boleh disertakan jika benar-benar mendukung pembahasan, dengan penomoran dan judul yang sesuai.

Di bawah ini adalah contoh format tabel beserta nomor dan judulnya, sesuai dengan konvensi akademik:

Table 1. Number of Students by Study Programme in 2024

Study Programme	Number of Students
Informatics	120
Information Systems	85
Computer Engineering	60
Data Science	40

Setiap kutipan harus dituliskan dengan cara khusus yang dapat dikenali sebagai “kutipan” yang berbeda dari teks asli Anda. Di akhir setiap kutipan, Anda harus mencantumkan referensinya dalam format catatan kaki (*footnote*) sesuai dengan gaya Turabian.² Referensi juga harus dicantumkan di akhir setiap kutipan tidak langsung (parafrase) dari gagasan karya orang lain. Jika kutipan berasal dari buku, maka harus ditulis seperti ini,³ dan kutipan selanjutnya dari sumber yang sama—baik secara berurutan maupun tidak berurutan—ditulis seperti ini.⁴ Untuk buku yang ditulis oleh dua pengarang, maka harus ditulis seperti ini,⁵ dan kutipan selanjutnya dari sumber yang sama ditulis seperti ini.⁶ Untuk referensi dengan lebih dari dua penulis, sebutkan nama penulis pertama diikuti dengan “et al.” dalam kutipan,⁷ dan kutipan selanjutnya dari sumber yang sama ditulis seperti ini.⁸ Jika referensi yang dikutip merupakan *book chapter*, maka ditulis seperti ini,⁶ dan kutipan selanjutnya dari sumber yang sama ditulis

² Catatan kaki harus diformat sesuai dengan pedoman berikut: Font Times New Roman, ukuran 10pt, indentasi baris pertama 1,25 cm, jangan menambahkan spasi sebelum dan/atau sesudah paragraf, dengan pengaturan *widow/orphan control*.

³ Michael Twyman, *Lithography 1800-1850* (London: Oxford University Press, 1670), 145-146.

⁴ Twyman, *Lithography 1800-1850*, 50.

⁵ Russell Keat and John Urry, *Social Theory as Science*, 2nd ed. (London: Routledge and K. Paul, 1682), 166.

⁶ Keat and Urry, *Social Theory as Science*, 200.

⁷ Leonard B. Meyer, et al., *The Concept of Style* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1676), 56.

⁸ Meyer, et al., *The Concept of Style*, 60.

⁶ Toyoma Hitomi, “The Era of Dandy Beauties,” in *Queer Voices from Japan: First-Person Narratives from Japan’s Sexual Minorities*, eds. Mark J. McLelland, Katsuhiko Suganuma, and James Welker (Lanham, MD: Lexington Books, 2007), 157.

seperti ini.¹⁰ Contoh referensi selain buku mencakup artikel jurnal,¹¹ majalah cetak,¹² majalah online,¹³ surat kabar,¹⁴ website,¹⁵ tesis magister,¹⁶ dan disertasi doktor.¹⁷

Bagian pembahasan harus mencakup 50–60% dari keseluruhan artikel. Pastikan bahwa referensi yang digunakan berasal dari jurnal-jurnal bereputasi, khususnya yang terindeks di Scopus atau WOS.

Judul Bagian (Headings)

* Ditulis tebal, spasi tunggal, jarak sebelum 6pt dan sesudah 3pt; dipertahankan menyatu dengan paragraf berikutnya.

Judul Bagian harus diformat sebagai berikut: Font Times New Roman ukuran 12pt, huruf tebal, spasi tunggal, jarak sebelum 6pt, sesudah 3pt, dan pengaturan halaman dipertahankan menyatu dengan paragraf berikutnya.

Subjudul (Subheadings)

(Ditulis miring, spasi tunggal, jarak sebelum 6pt dan sesudah 3pt; dipertahankan menyatu dengan paragraf berikutnya).

Subjudul harus diformat sebagai berikut: Font Times New Roman ukuran 12pt, huruf miring biasa (regular italic), spasi tunggal, jarak sebelum 6pt, sesudah 3pt, dan pengaturan halaman dipertahankan menyatu dengan paragraf berikutnya.

Kesimpulan

* Ditulis tebal, spasi tunggal, jarak sebelum 6pt dan sesudah 3pt; dipertahankan menyatu dengan paragraf berikutnya.

Kesimpulan harus merangkum temuan-temuan utama, menjawab tujuan utama penelitian, serta menyoroti pentingnya studi dan kontribusinya. Kesimpulan dapat disajikan secara ringkas, baik sebagai bagian tersendiri maupun sebagai bagian dari pembahasan, dan dapat diikuti dengan rekomendasi untuk penelitian lanjutan yang relevan.

¹⁰ Toyoma Hitomi, "The Era of Dandy Beauties," 160.

¹¹ Lawrence Freedman, "The Changing Roles of Military Conflict," *Survival* 40, no. 4 (1998): 52.

¹² Paul Goldberger, "Machines for Living: The Architectonic Allure of the Automobile," *Architectural Digest*, October 1998, 82.

¹³ Bill Wyman, "Tony Soprano's Female Trouble," *Salon.com*, May 19, 2001, http://www.salon.com/2001/05/16/sopranos_final/ (accessed February 13, 2017).

¹⁴ Eric Pianin, "Use of Arsenic in Wood Products to End," *Washington Post*, February 13, 2002.

¹⁵ Sustainability Directory, "What Role Does Culture Play in Energy Use?," 7 February 2025, <https://energy.sustainability-directory.com/question/what-role-does-culture-play-in-energy-use/> (accessed April 25, 2025).

¹⁶ Nadirsyah Hosen, "Shari'a Constitutional Reform in Indonesia," Master Thesis (Singapore: National University of Singapore, 2005).

¹⁷ Kevin William Fogg, "The Fate of Muslim Nationalism in Independent Indonesia," PhD. Dissertation (Yale University, 2012).

DAFTARPUSTAKA (HURUFKAPITAL)

- Fogg, Kevin William. "The Fate of Muslim Nationalism in Independent Indonesia." PhD. Dissertation. Yale University, 2012.
- Freedman, Lawrence. "The Changing Roles of Military Conflict." *Survival* 40, no. 4 (1998): 36-56.
- Goldberger, Paul. "Machines for Living: The Architectonic Allure of the Automobile." *Architectural Digest*, October 1966.
- Hitomi, Toyoma. "The Era of Dandy Beauties." In *Queer Voices from Japan: First-Person Narratives from Japan's Sexual Minorities*, edited by Mark J. McLelland, Katsuhiko Suganuma, and James Welker, 153-165. Lanham, MD: Lexington Books, 2007.
- Hosen, Nadirsyah. "Shari'a Constitutional Reform in Indonesia." Master Thesis. Singapore: National University of Singapore, 2005.
- Keat, Russell, and John Urry. *Social Theory as Science*, 2d. ed. London: Routledge and K. Paul, 1982.
- Meyer, Leonard B., Kendall Walton, Albert Hofstadter, Svetlana Alpers, George Kubler, Richard Wolheim, Monroe Beardsley, Seymour Chatman, Ann Banfield, and Hayden White. *The Concept of Style*. Edited by Berel Lang. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1976.
- Pianin, Eric. "Use of Arsenic in Wood Products to End." *Washington Post*, February 13, 2002.
- Sustainability Directory. "What Role Does Culture Play in Energy Use?" 7 February 2025, <https://energy.sustainability-directory.com/question/what-role-does-culture-play-in-energy-use/> (accessed April 25, 2025).
- Twyman, Michael. *Lithography 1800-1850*. London: Oxford University Press, 1970.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 2 Tahun 2025 Tentang Perubahan Keempat Atas Undang-Undang Nomor 4 Tahun 2006 Tentang Pertambangan Mineral dan Batubara.
- Wyman, Bill. "Tony Soprano's Female Trouble." *Salon.com*, May 16, 2001, http://www.salon.com/2001/05/16/sopranos_final/ (accessed February 13, 2017).

* Daftar pustaka harus disusun secara alfabetis dan hanya mencantumkan sumber-sumber yang dirujuk dalam naskah. Gaya penulisan referensi mengikuti pedoman Turabian. Untuk memastikan konsistensi dan kepatuhan terhadap format standar, disarankan menggunakan aplikasi manajemen referensi, seperti Zotero.

FORM PENILAIAN REVIEWER*)

Nama Penulis:

Judul KTI:

No.	Kriteria Penilaian	Deskripsi	Skor (1–10)
1	Kesesuaian Tema	Kesesuaian substansi tulisan dengan tema besar kompetisi	
2	Kesesuaian Format Penulisan	Kepatuhan terhadap panduan penulisan (struktur, kutipan, daftar pustaka, dll.)	
3	Kesesuaian Konsep, Teori, dan Metodologi	Relevansi antara rumusan masalah, kerangka teori, dan pendekatan metodologis	
4	Penggunaan Bahasa	Ketepatan tata bahasa, ejaan, dan kelancaran gaya penulisan ilmiah	
5	Logika dan Sistematis	Alur berpikir yang logis dan runtut; penyusunan bagian yang sistematis	
6	Kualitas Argumen dan Data	Kekuatan argumen, relevansi dan validitas data yang digunakan	
7	Keunikan dan Kebaruan Penelitian	Sejauh mana gagasan dan/atau pendekatan yang ditawarkan bersifat baru, inovatif, dan tidak repetitif	
8	Keluasan, Keragaman, dan Kebaruan Referensi	Kualitas dan keragaman sumber pustaka yang digunakan, termasuk relevansi dan kekinian	
Total Skor			

KOMENTAR REVIEWER: 1.

2.

3.

..... 2025
Juri

(.....)

*) Form ini diisi untuk penilaian semua naskah peserta yang mengikuti kompetisi.

FORMUMPANBALIKREVIEWER*)

Nama Penulis:

Judul KTI:

No	Komponen Penilaian	Ya/Tidak	Komentar
1	Apakah judul naskah cukup ringkas dan secara akurat mencerminkan isi serta cakupan pembahasan?		
2	Apakah abstrak ditulis dalam Bahasa Inggris yang jelas dan ringkas, mencakup tujuan, metode dan temuan penelitian beserta kesimpulan utama?		
3	Apakah kata kunci ditulis dalam Bahasa Inggris yang mewakili isi artikel, dipisahkan dengan koma, terdiri dari 3–5 kata/frasa?		
4	Apakah pendahuluan menguraikan latar belakang, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, teori dan metode penelitian (tanpa secara eksplisit menggunakan istilah-istilah ini sebagai subjudul dalam isi utama artikel)?		
5	Apakah pembahasan menjelaskan temuan penelitian, menyajikan data dan bukti pendukung serta keterkaitannya dengan teori dan/atau metode penelitian, menggambarkan ketepatan analisis dan ketajaman interpretasi, serta menampilkan dialog atau perbandingan dengan hasil penelitian atau karya para sarjana lain?		
6	Apakah kesimpulan merangkum temuan penelitian, menjawab masalah dan tujuan utama penelitian, menyoroti kontribusi penelitian dalam pengembangan ilmu pengetahuan dan implikasi praktis dalam konteks pembangunan berkelanjutan?		

7	Apakah referensi yang digunakan mencerminkan keluasan, keragaman, relevansi dan kekinian (misalnya artikel jurnal yang telah ditinjau sejawat, buku akademik, atau karya ilmiah relevan lainnya)?		
8	Apakah karya tulis ilmiah menampilkan keunikan/distingsi dan kebaruan (<i>novelty</i>) ide, temuan dan/atau pendekatan yang membedakannya dari penelitian-penelitian sebelumnya?		

CATATAN UMPAN BALIK REVIEWER:

- 1.
- 2.
- 3.

REKOMENDASI:

Berdasarkan hasil evaluasi di atas, saya merekomendasikan naskah penulis ini sebagai pemenang pertama.**)

..... 2025
Reviewer

(.....)***

*) Form ini hanya diisi untuk penilaian 3 (tiga) naskah terbaik pada setiap kategori.

**) Keterangan ini hanya diisi untuk naskah yang direkomendasikan sebagai pemenang pertama. Rekomendasi ini hanya untuk keperluan panitia dan tidak akan ditampilkan kepada penulis.

***) Nama dan tanda tangan reviewer hanya untuk keperluan editorial dan tidak akan ditampilkan kepada penulis.

