



Balai Pengembangan Talenta Indonesia  
Pusat Prestasi Nasional  
Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi

Kampus  
Merdeka  
INDONESIA JAYA

**MERDEKA  
BELAJAR**

**Peksiminas**

# **PEDOMAN**

## Pekan Seni Mahasiswa Nasional 2024

**PERGURUAN  
TINGGI**



**MERDEKA BERPRESTASI**  
Talenta **Seni Budaya** Menginspirasi



# **PEDOMAN**

## **PEKAN SENI MAHASISWA NASIONAL (PEKSIMINAS) XVII TAHUN 2024**

**BALAI PENGEMBANGAN TALENTA INDONESIA  
PUSAT PRESTASI NASIONAL  
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI**



**Diterbitkan oleh:**

Balai Pengembangan Talenta Indonesia, Pusat Prestasi Nasional,  
Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi

**Pengarah:**

Dr. Maria Veronica Irene Herdijono, S.E., M.Si.

**Penanggung Jawab :**

Keri Darwindo

Nugroho Eko Prasetyo

**Tim Penyusun:**

Fonda Ambita Sari

Tim Dewan Juri Peksiminas

**Penyunting:**

Fuad Albani

Vera Ramadhanty

Haviz Kurniawan Mawardi

**Desain Sampul:**

Tri Isti Wahyuningsih

**Tata Letak:**

Fuad Albani

©2024 Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi

Hak cipta dilindungi Undang-Undang.

All rights reserved

## KATA PENGANTAR

Balai Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI) menyelenggarakan ajang talenta setiap tahun di berbagai bidang. Dalam kerangka program Manajemen Talenta Nasional (MTN), Balai Pengembangan Talenta Indonesia melakukan pembinaan berkelanjutan untuk menghasilkan bibit-bibit talenta unggul di bidang-bidang Riset dan Inovasi; Seni dan Budaya; serta Olahraga. Salah satu program pengembangan bakat dan minat mahasiswa dalam bidang seni adalah Pekan Seni Mahasiswa Nasional (Peksiminas).

Kebijakan Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) yang digagas oleh Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi mendorong mahasiswa untuk tidak hanya unggul dalam akademik, namun juga menjadi individu yang kreatif, inovatif, berdaya saing tinggi, dan berkarakter. Mahasiswa tidak hanya dibekali pengetahuan dan keterampilan, melainkan juga dua unsur yang menyempurnakan kinerja di kehidupan masyarakat, yaitu hard skills dan soft skills, karena sinergi di antara keduanya sangat diperlukan. Kehadiran pengembangan teknologi yang demikian cepat mendorong para lulusan untuk mampu beradaptasi dengan perubahan, bersemangat untuk belajar sepanjang hayat, dan memiliki kepedulian terhadap pembangunan yang berkelanjutan.

Pedoman ini disusun untuk memberikan informasi dan gambaran berbagai aspek penyelenggaraan ajang Peksiminas terutama mahasiswa dan dosen pembimbing, sehingga terdapat keseragaman dalam memahami dan melaksanakan ketentuan-ketentuan yang

berkaitan dengan pelaksanaan Peksiminas XVII tahun 2024 sehingga diharapkan pengguna dapat melaksanakan kegiatan Peksiminas XVII tahun 2024 secara terarah, sistematis, benar sesuai petunjuk dan tujuan yang diharapkan. Selamat mempersiapkan diri, belajar, berlatih, dan bekerja sebaik-baiknya agar kegiatan ajang dapat terlaksana sesuai rencana dan memberikan hasil maksimal.

Kami mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang berpartisipasi dan berperan aktif dalam penyusunan pedoman ini.

Jakarta, Maret 2024

Pt. Kepala,



Dr. Maria Veronica Irine Herdjiono, S.E., M.Si.

NIP 198103292012122001

## DAFTAR ISI

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                       | <b>i</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                            | <b>ii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                    | <b>1</b>  |
| A. LATAR BELAKANG .....                           | 1         |
| B. DASAR HUKUM.....                               | 4         |
| C. TUJUAN .....                                   | 5         |
| D. TEMA.....                                      | 6         |
| <b>BAB II PENYELENGGARAAN .....</b>               | <b>7</b>  |
| A. ASAS DAN PRINSIP.....                          | 7         |
| B. SASARAN.....                                   | 9         |
| C. BIDANG DAN TANGKAI LOMBA .....                 | 9         |
| D. WAKTU PELAKSANAAN.....                         | 10        |
| E. PENYELENGGARA DAN PELAKSANA.....               | 12        |
| F. KEJUARAAN .....                                | 12        |
| <b>BAB III NORMA DAN KETENTUAN.....</b>           | <b>13</b> |
| A. PERISTILAHAN .....                             | 13        |
| B. SYARAT PESERTA .....                           | 15        |
| C. AKOMODASI DAN KONSUMSI.....                    | 16        |
| <b>BAB IV KETENTUAN TEKNIS TANGKAI LOMBA.....</b> | <b>17</b> |
| 1. MENYANYI LAGU DANGDUT .....                    | 17        |
| 2. MENYANYI LAGU SERIOSA.....                     | 19        |
| 3. MENYANYI LAGU KERONCONG .....                  | 21        |
| 4. MENYANYI LAGU POP.....                         | 23        |
| 5. VOCAL GROUP.....                               | 25        |
| 6. BACA PUISI.....                                | 27        |
| 7. MONOLOG.....                                   | 30        |
| 8. TARI .....                                     | 31        |
| 9. PENULISAN CERPEN.....                          | 33        |
| 10. PENULISAN LAKON .....                         | 35        |
| 11. PENULISAN PUISI .....                         | 37        |



|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| 12. DESAIN MEDIA KAMPANYE SOSIAL..... | 38        |
| 13. LUKIS .....                       | 40        |
| 14. KOMIK STRIP .....                 | 41        |
| 15. FOTOGRAFI .....                   | 44        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>            | <b>46</b> |

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. LATAR BELAKANG**

Pendidikan Nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk mengembangkan potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung-jawab. Salah satu prinsip penyelenggaraan pendidikan adalah pendidikan diselenggarakan secara demokratis dan berkeadilan tidak diskriminatif dengan menjunjung tinggi hak asasi manusia, nilai keagamaan, nilai kultural, dan kemajemukan bangsa.

Dalam rangka mewujudkan prinsip-prinsip yang terkandung dalam tujuan Pendidikan Nasional, maka perlu adanya peningkatan pemahaman nilai kultural, dan kemajemukan bangsa dengan mengembangkan kreativitas mahasiswa, baik dalam proses pembelajaran etika dan estetika, maupun dalam aktivitas pengembangan bakat, minat dan kemampuan mahasiswa di bidang kesenian. Melalui seni diharapkan mahasiswa mampu mengembangkan kepribadiannya, agar memiliki integritas yang tinggi terhadap pelestarian dan pengembangan kebudayaan nasional.

Salah satu wadah untuk mengimplementasikan harapan

tersebut, Pusat Prestasi Nasional (Puspresnas) Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi mempunyai tugas melaksanakan penyiapan kebijakan teknis di bidang pengembangan prestasi dan manajemen talenta. BPTI adalah unit pelaksana teknis Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi di bidang pengembangan talenta peserta didik yang berada di bawah dan bertanggung jawab kepada Kepala Pusat Prestasi Nasional. BPTI berupaya untuk menyelenggarakan kegiatan Pekan Seni Mahasiswa Nasional (Peksiminas) XVII.

Peksiminas ini merupakan puncak kegiatan kemahasiswaan di bidang pengembangan bakat dan minat mahasiswa dalam bidang seni. PEKSIMINAS merupakan kegiatan yang berkesinambungan guna memberikan wadah bagi mahasiswa dalam meningkatkan kualitas dan kemampuan praktis mahasiswa dalam bidang seni, baik seni suara, seni pertunjukan, seni sastra, maupun seni rupa. Melalui kegiatan ini diharapkan para mahasiswa mampu meningkatkan dan mengembangkan prestasi dan kreasi seninya untuk memperkaya budaya bangsa berdasarkan Bhinneka Tunggal Ika. Berdasarkan uraian di atas, Pusat Prestasi Nasional (Puspresnas) melalui BPTI berkomitmen untuk mengembangkan potensi bakat dan kreativitas mahasiswa dalam bidang seni. Oleh karena itu, pada tahun 2024, Peksiminas XVII kembali dilaksanakan. Pelaksanaan tahun ini, akan dilaksanakan secara luring.

Peksiminas XVII tahun 2024 akan dilaksanakan dengan 16 tangkai lomba. Setiap tangkai lomba akan terdiri dari 3 (tiga) juri. Komposisi juri merupakan kombinasi antara juri yang berasal dari

perguruan tinggi (akademisi) dan juri yang berasal dari profesional.

Berdasarkan hasil Rakernas Badan Pembina Seni Mahasiswa Indonesia (BPSMI) tahun 2022, panitia pelaksanaannya adalah BPSMI Provinsi dan akan dilaksanakan Pekan Seni Mahasiswa Daerah (Peksimida). Hasil dari Peksimida itulah yang akan dikirim ke Peksiminas. Daftar pengurus daerah BPSMI Penyelenggara Peksiminas tahun-tahun sebelumnya dapat dilihat pada tabel.

Tabel 1. Penyelenggaraan Peksiminas

| No | KEGIATAN        | TAHUN | PENYELENGGARA                           | TEMPAT         |
|----|-----------------|-------|-----------------------------------------|----------------|
| 1  | Peksiminas I    | 1991  | Pengda BPSMI Jawa Tengah                | Surakarta      |
| 2  | Peksiminas II   | 1993  | Pengda BPSMI Bali                       | Denpasar       |
| 3  | Peksiminas III  | 1995  | Pengda BPSMI DKI Jakarta                | Jakarta        |
| 4  | Peksiminas IV   | 1997  | Pengda BPSMI Jawa Barat                 | Bandung        |
| 5  | Peksiminas V    | 1999  | Pengda BPSMI Jawa Timur                 | Surabaya       |
| 6  | Peksiminas VI   | 2002  | Pengda BPSMI Daerah Istimewa Yogyakarta | Yogyakarta     |
| 7  | Peksiminas VII  | 2004  | Pengda BPSMI Lampung                    | Bandar Lampung |
| 8  | Peksiminas VIII | 2006  | Pengda BPSMI Sulawesi Selatan           | Makassar       |
| 9  | Peksiminas IX   | 2008  | Pengda BPSMI Jambi                      | Jambi          |
| 10 | Peksiminas X    | 2010  | Pengda BPSMI Kalimantan Barat           | Pontianak      |
| 11 | Peksiminas XI   | 2012  | Pengda BPSMI Nusa Tenggara Barat        | Mataram        |
| 12 | Peksiminas XII  | 2014  | Pengda BPSMI Kalimantan Tengah          | Palangkaraya   |
| 13 | Peksiminas XIII | 2016  | Pengda BPSMI Sulawesi Tenggara          | Kendari        |

| No | KEGIATAN        | TAHUN | PENYELENGGARA                           | TEMPAT           |
|----|-----------------|-------|-----------------------------------------|------------------|
| 14 | Peksiminas XIV  | 2018  | Pengda BPSMI Daerah Istimewa Yogyakarta | Yogyakarta       |
| 15 | Peksiminas XV   | 2020  | Pusat Prestasi Nasional                 | Jakarta (Daring) |
| 16 | Peksiminas XVI  | 2022  | Pengda BPSMI Jawa Timur                 | Malang           |
| 17 | Peksiminas XVII | 2024  | Pengda BPSMI DKI Jakarta                | Jakarta          |

## **B. DASAR HUKUM**

1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.
2. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi.
3. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 13 Tahun 2015 tentang Perubahan Kedua atas Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan;
4. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 4 Tahun 2014 tentang penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
5. Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2023 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi.
6. Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 45 Tahun 2019 tentang Organisasi dan Tata Kerja Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi.
7. Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi

Republik Indonesia Nomor 46 Tahun 2019 tentang Rincian Tugas Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi.

8. Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 03 Tahun 2020 Tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
9. Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 27 Tahun 2021 Tentang Organisasi dan Tata Kerja Balai Pengembangan Talenta Indonesia;
10. Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2021 Tentang Organisasi dan Tata Kerja Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi;
11. Keputusan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 754/P/020 Tentang Indikator Kinerja Utama Perguruan Tinggi Negeri (IKU-PTN).

### **C. TUJUAN**

Peksiminas XVII Tahun 2024 dilaksanakan bertujuan:

1. Meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam bidang seni;
2. Meningkatkan prestasi mahasiswa dalam berbagai mata tangkai lomba peksiminas;
3. Meningkatkan pengalaman mahasiswa antar perguruan tinggi satu sama lain;
4. Menjadikan implementasi kebijakan kampus merdeka terutama kepada hak belajar tiga semester di luar program studi, dengan memberikan rekognisi kepada mahasiswa yang berkontribusi dalam peksiminas.



#### **D. TEMA**

Peksiminas XVII Tahun 2024 mengambil tema:

**“Merdeka Berprestasi Talenta Seni Menginspirasi”**

## **BAB II**

### **PENYELENGGARAAN**

#### **A. ASAS DAN PRINSIP**

Asas dan prinsip mencakup nilai, norma, asas penyelenggaraan, dan prinsip penyelenggaraan. Penyelenggaraan Pekan Seni Mahasiswa Nasional (Peksiminas) XVII Tahun 2024 harus mencerminkan dan menerapkan asas dan prinsip yang sesuai dengan tujuan pendidikan.

##### **1. Nilai**

Nilai-nilai yang dikandung dalam pelaksanaan ajang talenta tidak bertentangan dengan nilai-nilai pendidikan, seperti pembelajaran, objektivitas, produktivitas, estetika, keteladanan, kedisiplinan, kejujuran, dan nilai-nilai karakter positif lainnya. Nilai-nilai tersebut perlu disosialisasikan kepada seluruh komponen yang terlibat dalam penyelenggaraan agar dipahami dan diaktualisasikan dalam berbagai aspek kegiatan.

##### **2. Norma**

Norma ajang talenta mencakup norma etika yang tidak tertulis, yang berlaku sesuai dengan kebudayaan setempat, serta norma tertulis yang berwujud ketentuan atau peraturan, termasuk tata tertib acara seremonial dan kegiatan ajang itu sendiri. Selain untuk mengatur berlangsungnya kegiatan yang tertib, lancar, dan aman, penegakan norma diharapkan dapat mendorong tumbuh dan berkembangnya motivasi berprestasi para peserta, mengekspresikan kreativitas dan keindahan, serta keterbukaan.

Selain itu, penyelenggaraan ajang talenta juga harus mengikuti asas dan prinsip penyelenggaraan yang ditentukan dalam dokumen ini.

### 3. Asas penyelenggaraan

- a. Diselenggarakan dalam kerangka pembangunan pendidikan Nasional;
- b. Menjadi bagian dari gerakan perubahan menuju kemajuan;
- c. Menjadi wadah bagi aktualisasi prestasi talenta mahasiswa;
- d. Terbuka bagi peserta didik dan mahasiswa dari semua jenjang dan jenis pendidikan

### 4. Prinsip penyelenggaraan

Penyelenggaraan Ajang Talenta mengikuti prinsip ***Inclusive, Growth, Participative*** dan ***Sustain***, yang dimanifestasikan dengan upaya-upaya berikut:

- a. pemerataan kesempatan bagi seluruh mahasiswa Indonesia tanpa membedakan suku, agama, rupa, dan ras;
- b. pemberian kebebasan pengenalan diri dan kesempatan tumbuh-kembang mahasiswa tanpa intervensi yang eksploitatif;
- c. pembinaan yang membuka peluang mahasiswa untuk berprestasi internasional dan berkarya sebagai pionir perubahan bangsa meraih keunggulan kompetitif (*competitive advantage*);
- d. tata kelola penyelenggaraan yang objektif, efisien, akuntabel dan transparan;

- e. intensifikasi pembinaan di perguruan tinggi dalam rangka mengupayakan pemerataan prestasi melalui kegiatan pencarian dan pemanduan bakat (*talent scouting*) yang melibatkan seluruh pemangku kepentingan;
- f. partisipasi seluruh pemangku kepentingan di semua aspek penyelenggaraan;
- g. perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi yang konsisten dan berkesinambungan;
- h. implementasi penjaminan mutu yang berkelanjutan.

## **B. SASARAN**

Sasaran penyelenggaraan Pekan Seni Mahasiswa Nasional (PEKSIMINAS) XVII Tahun 2024 adalah seluruh mahasiswa dari seluruh Perguruan Tinggi yang terdapat di Republik Indonesia, yang terdaftar pada Pangkalan Data Pendidikan Tinggi. Peksiminas XVII Tahun 2024 tidak lagi terbatas pada perguruan tinggi yang berada dalam lingkungan Kemendikbudristek.

## **C. BIDANG DAN TANGKAI LOMBA**

Pekan Seni Mahasiswa Nasional XVII Tahun 2024 memperlombakan 15 tangkai lomba seperti ditunjukkan dalam tabel 2.

Tabel 2. Tangkai Lomba Peksiminas XVII Tahun 2024

| No. | Tangkai Lomba    | Keterangan                   |
|-----|------------------|------------------------------|
| 1.  | Menyanyi Dangdut | Perorangan (Putra dan Putri) |
| 2.  | Menyanyi Seriosa | Perorangan (Putra dan Putri) |

| No. | Tangkai Lomba                | Keterangan                   |
|-----|------------------------------|------------------------------|
| 3.  | Menyanyi Keroncong           | Perorangan (Putra dan Putri) |
| 4.  | Menyanyi Pop                 | Perorangan (Putra dan Putri) |
| 5.  | Vokal Grup                   | Grup                         |
| 6.  | Baca Puisi                   | Perorangan (Putra dan Putri) |
| 7.  | Monolog                      | Perorangan                   |
| 8.  | Tari                         | Grup                         |
| 9.  | Penulisan Cerpen             | Perorangan                   |
| 10. | Penulisan Lakon              | Perorangan                   |
| 11. | Penulisan Puisi              | Perorangan                   |
| 12. | Desain Media Kampanye Sosial | Perorangan                   |
| 13. | Lukis                        | Perorangan                   |
| 14. | Komik Strip                  | Perorangan                   |
| 15. | Fotografi                    | Perorangan                   |

#### D. WAKTU PELAKSANAAN

Pekan Seni Mahasiswa Nasional XVII Tahun 2024 dilaksanakan sebagai berikut

Tabel 3. Rangkaian Kegiatan Peksiminas XVII Tahun 2024

| No. | Kegiatan          | Tanggal Pelaksanaan | Keterangan                              |
|-----|-------------------|---------------------|-----------------------------------------|
| 1.  | Publikasi Pedoman | Maret 2024          | Via Website Pusat Prestasi Nasional dan |

| No. | Kegiatan                                                                   | Tanggal Pelaksanaan           | Keterangan                                                                                                                 |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                            |                               | Balai Pengembangan Talenta Indonesia                                                                                       |
| 2.  | Pelaksanaan Sosialisasi                                                    | Maret 2024                    | Daring Via Zoom dan Youtube Pusat Prestasi Nasional                                                                        |
| 3.  | Pendaftaran                                                                | 1 – 31 Mei 2024               | Via <a href="https://daftar-bpti.kemdikbud.go.id/">https://daftar-bpti.kemdikbud.go.id/</a> oleh operator perguruan tinggi |
| 4.  | Penyerahan data calon peserta Peksimida dari BPTI ke BPSMI Provinsi        | 3 Juni 2024                   | Dilakukan oleh BPTI melalui mekanisme tersendiri yang diinformasikan kemudian                                              |
| 5   | Pelaksanaan Peksimida                                                      | Juni – Awal Agustus 2024      | Disesuaikan dengan jadwal BPSMI Provinsi masing-masing                                                                     |
| 6   | Penyerahan data hasil seleksi Peksimida oleh BPSMI Provinsi Ke BPTI        | Paling lambat 10 Agustus 2024 | Melalui surat atau mekanisme resmi lainnya yang diinformasikan kemudian                                                    |
| 7   | Pengumuman peserta Peksiminas                                              | 15 Agustus 2024               | melalui laman resmi Puspresnas dan BPTI                                                                                    |
| 8   | Penyerahan Data Peserta Peksiminas kepada BPSMI tuan rumah penyelenggaraan | 15 Agustus 2024               |                                                                                                                            |
| 9   | Pelaksanaan Peksiminas                                                     | <b>2 – 7 September 2024</b>   | DKI Jakarta                                                                                                                |

## **E. PENYELENGGARA DAN PELAKSANA**

1. Penyelenggara Pekan Seni Mahasiswa Nasional (Peksiminas) XVII Tahun 2024 adalah Balai Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI) Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi;
2. Panitia Pelaksana Pekan Seni Mahasiswa Nasional (Peksiminas) XVII Tahun 2024 adalah Universitas Negeri Jakarta.

## **F. KEJUARAAN**

1. Juara pada masing-masing tangkai lomba adalah juara I, II, dan III yang ditetapkan oleh juri lomba sesuai dengan tangkai lomba masing-masing.
2. Hadiah kejuaraan:
  - a. Juara I : medali emas, sertifikat, dan uang pembinaan;
  - b. Juara II : medali perak, sertifikat, dan uang pembinaan;
  - c. Juara III : medali perunggu, sertifikat, dan uang pembinaan;
3. Seluruh ketua kontingen, pendamping, dan peserta Peksiminas yang tidak menjadi juara memperoleh sertifikat partisipasi dari panitia penyelenggara.

## **BAB III**

### **NORMA DAN KETENTUAN**

#### **A. PERISTILAHAN**

Berikut ini adalah istilah dan ketentuan yang bersifat umum yang berlaku dalam buku pedoman ini, yang disadur dari sumber-sumber yang otoritatif, atau dirumuskan kembali dengan penyesuaian konteks dan tujuan pedoman.

1. Talenta mempunyai dua arti, sebagai kata sifat dan kata benda. Sebagai kata sifat, talenta diartikan sebagai performa bakat yang menghasilkan prestasi setelah mendapatkan pembinaan atau pengembangan melalui program yang sistematis dan berkelanjutan. Sebagai kata benda (menurut dokumen MTN), talenta diartikan sebagai individu yang memiliki kemampuan terbaik dari yang terbaik di bidangnya pada tingkat nasional untuk bersaing di kancah internasional, dengan misi untuk mengangkat kebanggaan nasional
2. Bakat adalah kemampuan istimewa yang bersifat bawaan sejak lahir pada bidang talenta tertentu.
3. Manajemen Talenta Nasional adalah rangkaian upaya terstruktur dan berkelanjutan dalam menghasilkan Talenta, melalui pendekatan makro yang berfokus pada ekosistem pendukung di tingkat negara serta pendekatan mikro yang berfokus pada sinergi dan keberlanjutan proses pembibitan, pengembangan potensi, dan penguatan ketalentaan
4. Prestasi talenta adalah capaian kemampuan peserta didik sesuai dengan talentanya (minat dan bakat) pada tingkatan

tertentu, melalui ajang talenta/non-ajang yang diselenggarakan BPTI/Puspresnas atau pihak lainnya yang diakui melalui proses kurasi talenta.

5. Bidang talenta adalah bidang-bidang yang diuraikan dari subjek ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan olah raga, yang digunakan untuk pengorganisasian ajang talenta dan jenis prestasi talenta
6. Kelompok bidang talenta adalah hasil pengelompokan bidang-bidang prestasi talenta BPTI/Puspresnas yang mengacu pada kebijakan Manajemen Talenta Nasional (MTN) tentang bidang talenta sebagai berikut: (1) Bidang Riset dan Inovasi; (2) Bidang Seni dan Budaya; (3) Bidang Olahraga.
7. Ajang talenta merupakan kegiatan yang memberikan wadah aktualisasi talenta peserta didik yang dapat bersifat kompetisi/lomba, festival, dan pameran, untuk menghasilkan capaian prestasi dalam berbagai bidang sesuai minat dan bakat.
8. Cabang Ajang, atau dapat disebut juga Cabang Kompetisi, atau Tangkai Lomba, adalah satuan di bawah cabang yang menjadi subjek yang dikompetisikan /dilombakan.
9. Pekan Seni Mahasiswa Nasional (PEKSIMINAS) adalah ajang talenta yang diselenggarakan oleh Balai Pengembangan Talenta Indonesia (BPTI), Kemendikbudristek bagi mahasiswa (jenjang pendidikan tinggi) dalam bidang seni dan budaya.

## B. SYARAT PESERTA

ketentuan umum peserta Pekan Seni Mahasiswa Nasional XVII Tahun 2024 adalah sebagai berikut:

1. Mahasiswa aktif Program Diploma dan atau Sarjana dari PTN atau PTS yang dibuktikan dengan kartu tanda mahasiswa (KTM) yang masih berlaku;
2. Mahasiswa terdaftar pada Pangkalan Data Pendidikan Tinggi (PDDikti) Kemendikbudristek;
3. Berusia maksimal **tidak lebih** dari 25 tahun pada saat penyelenggaraan lomba;
4. Peserta harus mendapat rekomendasi dari BPSMI Provinsi;
5. Peserta mengirimkan *softcopy* foto berwarna memakai jas almamater dengan ukuran 4x6 sebanyak 4 lembar ;
6. Mahasiswa yang pernah menjadi juara pertama dalam Peksiminas tahun-tahun sebelumnya tidak diperkenankan mengikuti tangkai lomba yang sama;
7. Operator Perguruan Tinggi mendaftarkan peserta Peksiminas hasil seleksi perguruan tinggi melalui laman <https://daftar-bpti.kemdikbud.go.id/> dengan melampirkan Kartu Tanda Mahasiswa (KTM) dan Surat Tugas yang ditandatangani pimpinan perguruan tinggi paling lambat **31 Mei 2024**.
8. Tiap Perguruan Tinggi hanya dapat mendaftarkan 1 (satu) peserta atau 1 (satu) kelompok pada tiap tangkai Peksiminas, khusus untuk tangkai lomba yang pesertanya putra dan putri dapat mengirimkan 2 (dua) orang, yaitu 1 (satu) putra dan 1 (satu) putri.

9. BPTI akan menyerahkan hasil pendaftaran peserta kepada masing-masing BPSMI Provinsi melalui mekanisme yang akan ditentukan kemudian, untuk selanjutnya diadakan Pekan Seni Mahasiswa Daerah (Peksimida) oleh BPSMI Provinsi.
10. Setelah dilaksanakan Peksimida, BPSMI wajib mengirimkan/melaporkan hasil Peksimida ke BPTI melalui Surat atau mekanisme resmi lainnya paling lambat **10 Agustus 2024**.
11. Setiap BPSMI Provinsi hanya diperkenankan mengirimkan 1 (satu) peserta atau 1 (satu) kelompok untuk tiap tangkai lomba. Khusus untuk tangkai lomba yang pesertanya putra dan putri dapat mengirimkan 2 (dua) orang, yaitu 1 (satu) putra dan 1 (satu) putri untuk pelaksanaan Peksiminas pada tanggal **2-7 September 2024**;

### **C. AKOMODASI DAN KONSUMSI**

1. Panitia penyelenggara tidak menyediakan sarana akomodasi dan konsumsi selama peserta berada di tempat lomba
2. Panitia pelaksana dalam hal ini tuan rumah, akan memberikan informasi tentang hotel atau penginapan di sekitar lokasi lomba.
3. Peserta melakukan pemesanan penginapan dan transportasi secara mandiri.

## **BAB IV**

### **KETENTUAN TEKNIS TANGKAI LOMBA**

#### **1. MENYANYI LAGU DANGDUT**

##### **a. Bentuk Penyajian**

- 1) Menyanyi tunggal/solo
- 2) Peserta lomba terdiri atas: Putra dan Putri

##### **b. Lagu yang dibawakan dan Musik Pengiring**

- 1) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- 2) Judul lagu wajib dan lagu Pilihan ditetapkan oleh panitia
- 3) pengiring adalah Band Dangdut (Band Dangdut Pengiring Disediakan Oleh Panitia)
- 4) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar)

##### **c. Aspek Penilaian**

- 1) Materi Suara : warna suara/timbre (berpengaruh pada penyesuaian pemilihan lagu), sonoritas suara, keindahan suara
- 2) Teknik vokal : pernafasan, produksi suara, artikulasi, akurasi nada (pitch/intonasi) kesesuaian dengan partitur lagu
- 3) Ekspresi dan penghayatan : pembawaan, penjiwaan dan interpretasi lagu
- 4) Penampilan : Kostum, Koreografi

**d. Bobot Penilaian**

| No | Aspek Penilaian       | Bobot Nilai |
|----|-----------------------|-------------|
| 1  | Materi Suara          | 30 %        |
| 2  | Teknik                | 30 %        |
| 3  | Ekspresi/Interpretasi | 20 %        |
| 4  | Penampilan            | 20 %        |

**e. Judul Lagu**

Adapun judul lagu wajib dan pilihan disajikan dalam tabel 4 di bawah ini.

**1) Putra**

| No | Kategori                        | Sifat                         | No | Judul Lagu          | Penyanyi/Pencipta |
|----|---------------------------------|-------------------------------|----|---------------------|-------------------|
| 1  | Dangdut Putra<br>(Solo/Tunggal) | Wajib (Pilih<br>Salah Satu)   | 1  | Gembala Cinta       | Ashraff           |
|    |                                 |                               | 2  | Air Mata Perkawinan | Mansyur S         |
|    |                                 |                               | 3  | Tajamnya Cinta      | Meggi Z           |
|    |                                 |                               | 4  | Mahal               | Meggi Z           |
| 2  | Dangdut Putra<br>(Solo/Tunggal) | Pilihan (Pilih<br>Salah Satu) | 1  | Sarmila             | Ashraff           |
|    |                                 |                               | 2  | Titip Cintaku       | Ona Sutra         |
|    |                                 |                               | 3  | Penantian           | Mansyur S         |
|    |                                 |                               | 4  | Tabir Kepalsuan     | Rhoma Irama       |

**2) Putri**

| No | Kategori      | Sifat                         | No | Judul Lagu                 | Penyanyi/Pencipta |
|----|---------------|-------------------------------|----|----------------------------|-------------------|
| 1  | Dangdut Putri | Wajib (Pilih<br>Salah Satu)   | 1  | Bumi Pun Turut<br>Menangis | Rita Sugiarto     |
|    |               |                               | 2  | Dua Pilihan                | Yunita Ababil     |
|    |               |                               | 3  | Ku Ingin                   | Rita Sugiarto     |
|    |               |                               | 4  | Bunga Pengantin            | Rita Sugiarto     |
| 2  | Dangdut Putri | Pilihan (Pilih<br>Salah Satu) | 1  | Kulepas Dengan<br>Ikhlâs   | Lesti Kejora      |
|    |               |                               | 2  | Fatamorgana                | Rita Sugiarto     |
|    |               |                               | 3  | Gula - Gula                | Elvy Sukaesih     |
|    |               |                               | 4  | Sejuta Luka                | Rita Sugiarto     |

## **2. MENYANYI LAGU SERIOSA**

### **a. Bentuk Penyanjian**

- 1) Menyanyi tunggal/solo.
- 2) Peserta lomba terdiri atas putra dan putri.

### **b. Lagu yang dibawakan dan Musik pengiring**

- 1) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- 2) Judul lagu wajib dan lagu Pilihan ditetapkan oleh panitia
- 3) Musik pengiring adalah piano (pianis disediakan oleh panitia atau oleh peserta)
- 4) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar)

### **c. Aspek Penilaian**

- 1) Materi Suara : warna suara/timbre (berpengaruh pada penyesuaian pemilihan lagu), sonoritas suara, keindahan suara
- 2) Teknik vokal : pernafasan, produksi suara, artikulasi, akurasi nada (pitch/intonasi) kesesuaian dengan partitur lagu
- 3) Ekspresi dan penghayatan : pembawaan, penjiwaan dan interpretasi lagu
- 4) Penampilan (penyajian lagu secara keseluruhan)

**d. Bobot Penilaian**

| No | Aspek Penilaian       | Bobot Nilai |
|----|-----------------------|-------------|
| 1  | Materi Suara          | 35 %        |
| 2  | Teknik                | 30 %        |
| 3  | Ekspresi/Interpretasi | 25 %        |
| 4  | Penampilan            | 10 %        |

**e. Judul Lagu**

Adapun judul lagu wajib dan pilihan disajikan dalam tabel di bawah ini :

**Daftar Judul Lagu Lomba Menyanyi Seriosa**

| No. | Kategori      | Sifat          | No. | Judul Lagu               | Komposer                                    |
|-----|---------------|----------------|-----|--------------------------|---------------------------------------------|
| 1.  | Seriosa Putra | <b>Wajib</b>   |     | Semangat                 | R.A.J. Soedjasmin/<br>Puisi : Chairil Anwar |
|     |               | <b>Pilihan</b> | 1.  | Segala Puji              | Mochtar Embut                               |
|     |               |                | 2.  | Kisah Angin Malam        | Saiful Bahri                                |
|     |               |                | 3.  | T'rima Salamku           | Binsar Sitompul                             |
|     |               |                | 4.  | Dewi Anggraini           | Iskandar                                    |
| 2.  | Seriosa Putri | <b>Wajib</b>   |     | Perjumpaan (In Memorium) | Trisuci Kamal                               |
|     |               | <b>Pilihan</b> | 1.  | Elegie                   | FX. Soetopo                                 |
|     |               |                | 2.  | Gita Malam               | Badjuri                                     |
|     |               |                | 3.  | Malam Syahdu             | Iskandar                                    |
|     |               |                | 4.  | Setitik Embun            | Mochtar Embut                               |

### 3. MENYANYI LAGU KERONCONG

#### a. Bentuk penyajian

- 1) Menyanyi tunggal/solo
- 2) Peserta lomba terdiri atas putra dan putri

#### b. Lagu yang dibawakan dan Musik pengiring

- 1) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan.
- 2) Daftar Judul lagu wajib dan lagu Pilihan

| No. | Kategori | Sifat   | No. | Judul Lagu              | Komposer          |
|-----|----------|---------|-----|-------------------------|-------------------|
| 1.  | Putra    | Wajib   | 1.  | Kr. Sepercik Nyala Api  | Budiman, BJ       |
|     |          | Pilihan | 1.  | Lgm. Telaga Biru        | Arimah            |
|     |          |         | 2.  | Lgm. Taman Mini         | Budiman, BJ       |
|     |          |         | 3.  | Kr. Bhakti Pertiwi      | Imoeng Mulyadi,Cr |
|     |          |         | 4.  | Kr. Harapan bangsaku    | Ismanto           |
|     |          |         | 5.  | Stb. Janjiku            | Sapari/ WS. Nardi |
| 2.  | Putri    | Wajib   | 1.  | Kr. Jayalah Indonesiaku | Budiman, BJ       |
|     |          | Pilihan | 1.  | Lgm. Solo Diwaktu Malam | R. Maladi         |
|     |          |         | 2.  | Lgm. Candra Kirana      | Sariwono/Utjin.N  |
|     |          |         | 3.  | Kr. Tanam Padi          | S. Padimin        |
|     |          |         | 4.  | Kr. Pemuda Pemudi       | Mardjokahar       |
|     |          |         | 5.  | Stb. Terkenang          | Sapari/WS. Nardi  |

- 3) Musik pengiring adalah Orkes Keroncong.
- 4) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta  
(ditentukan pada saat pengambilan nada dasar).

**c. Aspek Penilaian**

- 1) Materi Suara: warna suara/timbre
- 2) Teknik Vokal: pernafasan, produksi suara, artikulasi,  
improvisasi, akurasi nada (pitch/intonasi).
- 3) Ekspresi dan penghayatan: pembawaan dan  
penjiwaan
- 4) Penampilan (performance secara keseluruhan)

**d. Bobot Penilaian**

| No | Aspek Penilaian       | Bobot Nilai |
|----|-----------------------|-------------|
| 1  | Materi Suara          | 35 %        |
| 2  | Teknik                | 30 %        |
| 3  | Ekspresi/Interpretasi | 25 %        |
| 4  | Penampilan            | 10 %        |

#### **4. MENYANYI LAGU POP**

##### **a. Bentuk penyajian**

##### **1) Menyanyi tunggal/solo**

##### **a) Solo Pop Pria**

(1) LAGU WAJIB : Belum Siap Kehilangan – Stevan Pasaribu

(Penulis lagu: David Albert, Agie Prakasya, Indra The Titans)

(2) Lagu Pilihan

(a) Andaikan Kau Datang – Andmesh (Penulis lagu: Tonny Koeswoyo)

(b) Januari – Glenn Fredly (Penulis lagu: Glenn Fredly)

(c) Cuek – Rizky Febian (Penulis lagu: Rizky Febian)

(d) Perahu Kertas – Tulus (Penulis lagu: Dewi Lestari)

(e) Jodoh Pasti Bertemu – Afgan (Penulis lagu: R. Bambang Permadi)

##### **b) Solo Pop Wanita**

(1) LAGU WAJIB : Sial – Mahalini (Penulis lagu: Andmesh Kamaleng, Mahalini dan Mohammed Kamga)

(2) LAGU PILIHAN

(a) Tak Segampang Itu – Anggi Marito (Penulis lagu: Mario G Klau)

(b) Dawai – Fadhilah Intan (Penulis lagu: Hendro Djasgoro, dan Albert Juwono)

(c) Kali Kedua – Raisa (Penulis lagu: Dewi Lestari)

(d) Peri Cintaku – Ziva Magnolya (Penulis lagu: Yovie Widiyanto)

(e) Sang Dewi – Lyodra (Penulis lagu: Andi Rianto)

2) Peserta lomba terdiri atas putra dan putri.

**b. Lagu yang dibawakan dan Musik pengiring**

- 1) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan.
- 2) Judul lagu wajib dan lagu Pilihan ditetapkan oleh panitia.
- 3) Musik pengiring adalah Grup Band.
- 4) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar).

**c. Aspek Penilaian**

- 1) Materi Suara: warna suara/timbre.
- 2) Teknik vokal: pernafasan, produksi suara, artikulasi, improvisasi, akurasi nada (pitch/intonasi).
- 3) Ekspresi dan penghayatan: pembawaan dan penjiwaan.
- 4) Penampilan (performance secara keseluruhan).

**d. Bobot Penilaian**

| No | Aspek Penilaian       | Bobot Nilai |
|----|-----------------------|-------------|
| 1  | Materi Suara          | 30 %        |
| 2  | Teknik                | 30 %        |
| 3  | Ekspresi/Interpretasi | 20 %        |
| 4  | Penampilan            | 20 %        |

## 5. VOCAL GROUP

### a. Bentuk penyajian

- 1) Peserta tergabung dalam grup yang berjumlah **minimal** 5 orang dan **maksimal** 12 orang (sudah termasuk penyanyi dan pemain musik).
- 2) Anggota grup dapat terdiri putri saja, putra saja atau gabungan putra dan putri.

### b. Lagu yang dibawakan dan Musik pengiring

- 1) Setiap peserta menyanyikan satu lagu pilihan daerah dan satu lagu pilihan wajib.
- 2) Judul lagu pilihan daerah dan lagu pilihan wajib ditetapkan oleh panitia.
- 3) Musik pengiring adalah alat musik akustik/non elektrik.
- 4) Panitia hanya akan menyediakan satu buah piano akustik.
- 5) Uji coba panggung dan *check sound* akan dilaksanakan setelah *technical meeting*.

### c. Lagu Pilihan Daerah ( Pilih Salah Satu )

- 1) Sirih Kuning (Ibu Sud)
- 2) Kicir-kicir (Bing Slamet)
- 3) Surilang (Yoko. S)

### d. Lagu Pilihan Wajib ( Pilih Salah Satu )

- 1) Angin November, ciptaan Acil Bimbo (Trio Bimbo)
- 2) Aku Cinta Dia, ciptaan Adjie Soetama (Chrisye)
- 3) Pemuda, ciptaan Candra Darusman (Chaseiro)
- 4) Abadi Untukmu, ciptaan Once Mekel (Once Mekel)
- 5) Beraksi, ciptaan Mario Marcella Handika Putra (Kotak)

- 6) Hati-hati di jalan, ciptaan Tulus dan Ari Renaldi (Tulus)
- 7) Terpikat Senyummu, ciptaan Brigita Meliala (Idgitaf)

**e. Aransemen lagu dan durasi**

- 1) Peserta diberi kebebasan membuat aransemen sendiri lagu yang akan dibawakan baik lagu wajib maupun lagu pilihan, dengan tidak menghilangkan melodi lagu aslinya.
- 2) Peserta diberikan waktu **maksimal** 12 menit untuk membawakan 2 buah lagu tersebut (lagu pilihan daerah dan lagu pilihan wajib).

**f. Aspek Penilaian**

- 1) Materi Suara.
- 2) Teknik vokal, *Pitch Control*, Aransemen, Produksi Suara, Artikulasi dan Improvisasi.
- 3) Interpretasi.
- 4) Ekspresi/Penampilan.

**g. Bobot Penilaian**

| No | Aspek Penilaian     | Bobot Nilai |
|----|---------------------|-------------|
| 1  | Materi Suara        | 30 %        |
| 2  | Teknik/Aransemen    | 30 %        |
| 3  | Interpretasi        | 20 %        |
| 4  | Ekspresi/Penampilan | 20 %        |

## 6. BACA PUISI

### a. Ketentuan Khusus

- 1) Setiap Pengda BPSMI boleh mengirimkan peserta maksimal 2 (dua) orang (satu putra dan satu putri).
- 2) Pada saat pembacaan puisi, peserta tidak boleh menggunakan alat pengiring, baik yang dimainkan sendiri maupun yang dimainkan orang lain.
- 3) Setiap peserta hanya tampil satu kali, tanpa babak penyisihan.
- 4) Setiap peserta membaca satu puisi wajib dan satu puisi pilihan.

### b. Bentuk penyajian

- 1) Tunggal/Solo.
- 2) Peserta lomba terdiri atas putra dan putri.

### c. Puisi yang dibawakan

- 1) Setiap peserta membawakan satu puisi wajib dan satu puisi pilihan.
- 2) Judul puisi wajib dan puisi Pilihan ditetapkan oleh panitia.

| NO       | JUDUL                       | KARYA                |
|----------|-----------------------------|----------------------|
| <b>A</b> | <b>Puisi Wajib</b>          |                      |
|          | 1. Putra: Perahu Kertas     | Sapardi Djoko Damono |
|          | 2. Putri: Elegi             | Toety Herati Nurhadi |
| <b>B</b> | <b>Puisi Pilihan</b>        |                      |
|          | 1. Pelabuhan Sebelum Pasang | Taufiq Ismail        |
|          | 2. Aku Berikan              | Abdul Hadi WM        |

| NO | JUDUL                                       | KARYA                     |
|----|---------------------------------------------|---------------------------|
|    | 3. Tapi                                     | Sitardji Calzoum Bachri   |
|    | 4. Perjalanan Laut                          | D. Zawawi Imron I         |
|    | 5. Ubud                                     | Isma Sawitri              |
|    | 6. Pesan Seekor Induk Burung kepada anaknya | Diah Hadaning             |
|    | 7. Pokok Murbai                             | Rayani Sri Widodo         |
|    | 8. Manusia Kepengin Kalau Bisa              | Jose Rizal Manua          |
|    | 9. Mitos-mitos Kecemasan                    | Afrizal Malna             |
|    | 10. Jiwa Tiga Gunung                        | Ahmadun Yosi Herfanda     |
|    | 11. Le Nause                                | Acep Zamzam Noor          |
|    | 12. Mendambakan Lupa                        | Helvy Tiana Rossa         |
|    | 13. Sajak Palsu                             | Agus R. Sarjono           |
|    | 14. Ibadah Sepanjang Usia                   | Dorothea Rosa Herliany    |
|    | 15. Wayang Golek Tanah Periang              | Irawan Sandhya Wiraatmaja |

#### **d. Aspek Penilaian**

- 1) Pemahaman: ketepatan penafsiran, pemahaman isi, ketepatan pemenggalan, ketepatan jeda, tekanan dramatik.
- 2) Penghayatan :ketepatan/takaran rasa, ketepatan totalitas emosi, dan ketepatan ekspresi fisik.
- 3) Vokal : penyajian secara lisan, meliputi kenyaringan, kejelasan, pengucapan, ketepatan artikulasi, dan intonasi
- 4) Penyajian : keharmonisan keseluruhan ekspresi lisan dan ekspresi fisik (wajah dan anggota tubuh), kesesuaian ketepatan gestur, kesopanan kostum, serta sikap

(cara membawakan diri di depan pemirsa)

**e. Bobot Penilaian**

| No | Aspek Penilaian | Bobot Nilai |
|----|-----------------|-------------|
| 1  | Pemahaman       | 30%         |
| 2  | Penghayatan     | 30%         |
| 3  | Vokal           | 20%         |
| 4  | Penyajian       | 20%         |

## 7. MONOLOG

### a. Materi Naskah

Materi naskah disediakan oleh Panitia sebanyak 10 (sepuluh) judul naskah monolog, yang akan ditentukan oleh panitia. Durasi selama **maksimal** 10 (sepuluh) menit.

### b. Gaya Pementasan

Gaya pementasan bebas.

### c. Kostum

Kostum pementasan bebas asal tidak bertentangan dengan nilai dan etika budaya bangsa Indonesia

### d. Jumlah Pemain

- 1) Jumlah pemain 1 orang.
- 2) Pemain peserta memilih salah satu dari 10 naskah monolog yang sudah disediakan panitia.

### e. Aspek dan Bobot Penilaian

| No | Aspek Penilaian                                                                | Bobot Nilai |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1  | Keaktoran (penghayatan, vokal, kelenturan, komunikatif, dan kerjasama).        | 60%         |
| 2  | Penyutradaraan (interpretasi naskah dan unity/keutuhan garapan)                | 20%         |
| 3  | Penataan artistik (tata pentas, tata cahaya, tata suara, tata rias dan busana) | 20%         |

## 8. TARI

### a. Ketentuan Umum

- 1) Karya tari baru yang berpijak pada tradisi budaya Indonesia.
- 2) Karya tari baru yang tidak bertentangan dengan nilai-nilai budaya bangsa Indonesia.
- 3) Tema : "**Merajut Kearifan Lokal di Masa Global**".
- 4) Karya tari baru yang belum pernah diikuti sertakan dalam berbagai kegiatan pementasan, lomba dan festival.

### b. Ketentuan Khusus

- 1) Jumlah penari **minimal** 4 orang dan **maksimal** 8 orang.
- 2) Waktu penyajian karya tari baru **minimal** 7 (tujuh) menit dan **maksimal** 10 (sepuluh) menit.
- 3) Koreografer dan atau penari adalah peserta yang berstatus mahasiswa aktif (didukung oleh bukti KTM yang masih berlaku).
- 4) Peserta dapat menggunakan atau menggarap aspek tata rupa: rias, properti, busana, setting, cahaya.
- 5) Rias dan busana menyesuaikan konsep garapan tari.
- 6) Musik tari merupakan hasil komposisi baru yang terhindar dari pelanggaran HAKI (Hak Atas Kekayaan Intelektual).
- 7) Musik tari boleh diciptakan oleh koreografer (mahasiswa) dari perguruan tinggi sendiri atau mahasiswa dari perguruan tinggi lain.
- 8) Peserta bertanggung jawab penuh terhadap penggunaan materi dalam karya yang berasal dari pihak ketiga (*soundtrack* musik).

**c. Aspek dan Bobot Penilaian**

| No | Aspek Penilaian                                                                               | Bobot Nilai |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1  | Gagasan (meliputi orisinalitas relevansi)                                                     | 30%         |
| 2  | Garapan (meliputi kepenarian, kreativitas dan kebaruan)                                       | 40%         |
| 3  | Penyajian (meliputi keserasian antara gagasan, tema, musik, rias busana dan penguasaan ruang) | 30%         |

## 9. PENULISAN CERPEN

### a. Ketentuan Umum

- 1) Peserta **wajib** membawa peralatan menulis seperti laptop atau *gadget* lainnya.
- 2) Peserta **wajib** hadir di tempat lomba pada saat perlombaan berlangsung.
- 3) Peserta **wajib** mengikuti orientasi dan observasi lapangan yang akan diatur dalam ketentuan tersendiri oleh panitia.

### b. Ketentuan Khusus

- 1) Tema: (akan ditentukan pada saat perlombaan)
- 2) Panjang naskah **maksimal** 10.000 karakter dengan spasi.
- 3) Cerpen tidak mengandung ujaran kebencian, serta ungkapan-ungkapan kasar dan atau melecehkan pihak-pihak tertentu.
- 4) Naskah diketik menggunakan ukuran A4 dengan huruf Calibri 12 pt dalam spasi 1,5.

### c. Aspek dan Bobot Penilaian

- 1) Aspek Penilaian
  - a) Otentisitas ide dan kesegaran teknik penceritaan maupun kepiawaian dalam penggunaan bahasa sebagai medium naratif;
  - b) Kemampuan mengolah unsur-unsur cerita pendek (membangun tema, menggarap penokohan/karakter, membangun konflik, latar, dan sudut pandang);
  - c) Kemampuan membangun berbagai unsur cerita menjadi satu keutuhan struktur yang selaras dengan logika cerita yang dibangun.

## 2) Bobot Penilaian

| No | Aspek Penilaian                                                    | Bobot Nilai |
|----|--------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1  | Otentisitas ide dan kesegaran dalam penggunaan teknik serta bahasa | 30 %        |
| 2  | Kemampuan mengolah tema, karakter, dan membangun konflik           | 40 %        |
| 3  | Keutuhan struktur, impresi, dan keselarasan seluruh cerita         | 30 %        |

## **10. PENULISAN LAKON**

### **a. Ketentuan Umum**

- 1) Peserta wajib membawa sendiri peralatan yang dibutuhkan (laptop).
- 2) Panitia hanya menyiapkan printer dan kertas untuk pencetakan hasil karya.
- 3) Naskah merupakan karya sendiri/asli dan belum pernah dipublikasikan.

### **b. Ketentuan Khusus**

- 1) Tema: (akan ditentukan panitia).
- 2) Lakon tidak mengandung ujaran kebencian, serta ungkapan-ungkapan kasar dan atau melecehkan pihak-pihak tertentu/ tidak mengandung unsur SARA.
- 3) Naskah lakon adalah untuk pentas 1 (satu) atau 2 (dua) babak, dengan panjang naskah 5 – 20 halaman.
- 4) Durasi pementasan maksimal 45 menit.
- 5) Penulisan naskah dilaksanakan secara bersamaan dengan peserta lain dalam sebuah ruangan yang disiapkan oleh panitia.
- 6) Naskah diketik menggunakan ukuran A4 dengan huruf Calibri 12 pt dalam spasi 1,5.
- 7) Waktu penulisan maksimal 480 menit (8 jam).

### **c. Aspek dan Bobot Penilaian**

- 1) Aspek Penilaian
  - a) Struktur dramatik lakon, mulai dari pengenalan, konflik, hingga klimaks dan penyelesaian dalam sebuah keutuhan sehingga layak—bahkan menarik—untuk dipanggungkan;

- b) Kemampuan membangun dialog-dialog yang segar, menarik, dan cerdas sesuai karakter masing-masing tokoh lakon;
- c) Memiliki kesegaran secara tematik (mengangkat persoalan baru atau mengangkat persoalan lama dengan perspektif baru) maupun estetik.

## 2) Bobot Penilaian

| No | Aspek Penilaian                                                      | Bobot Nilai |
|----|----------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1  | Otentisitas dan menarik untuk dipanggungkan                          | 60 %        |
| 2  | Menggunakan Bahasa Indonesia yang ekspresif dan kaya akan makna baru | 40 %        |

## 11. PENULISAN PUISI

### a. Ketentuan Umum

Panitia tidak menyediakan peralatan yang dibutuhkan peserta

### b. Ketentuan Khusus

- 1) Tema akan ditentukan kemudian
- 2) Bentuk puisi; bebas baik epic maupun lirik
- 3) Panjang antara 1 sampai dengan 5 halaman
- 4) Teknik pengungkapan puisi: bebas

### c. Aspek dan Bobot Penilaian

- 1) Aspek Penilaian
  - a) Diksi (kepiawaian memilih kata) dan gaya bahasa (imagery, metafora, metonimi, personifikasi, repetisi dsb.);
  - b) Otentisitas (kekhasan dan kesegaran perspektif atas tema dan persoalan yang diangkat dalam puisi maupun kesegaran dalam ungkapan. Makin partikular dan tidak general makin baik;
  - c) Keutuhan (keselarasan diksi, gaya bahasa, rancang bangun, rima, metrum, dengan suasana/mood keseluruhan puisi).
- 2) Bobot Penilaian

| No | Aspek Penilaian       | Bobot Nilai |
|----|-----------------------|-------------|
| 1  | Diksi dan Gaya Bahasa | 40 %        |
| 2  | Otentisitas           | 30 %        |
| 3  | Keutuhan              | 30 %        |

## 12. DESAIN MEDIA KAMPANYE SOSIAL

### a. Ketentuan Umum

- 1) Panitia **tidak** menyediakan peralatan yang dibutuhkan peserta
- 2) Setiap peserta **wajib** membawa peralatan lombanya sendiri

### b. Ketentuan Khusus

1. Karya desain media kampanye sosial didedikasikan untuk mempengaruhi masyarakat agar:
  - a) Mengubah perilaku dalam hal meningkatkan norma dan etika;
  - b) Mendorong terciptanya kehidupan yang lebih berkualitas;
  - c) Meningkatkan keharmonisan sosial;
  - d) Menjaga keselamatan bersama; dan/atau
  - e) Menjaga lingkungan.

Untuk Pekan Seni Mahasiswa tingkat Daerah (PEKSIMIDA) topik dikembangkan dari salah satu dari 5 (lima) topik di atas, sedangkan untuk Pekan Seni Mahasiswa tingkat Nasional (PEKSIMINAS), soal akan diberikan pada saat lomba.

2. Tema : **“Merajut Kearifan Lokal di Masa Global”**
3. Objek dalam karya desain media kampanye sosial boleh menggabungkan foto, ilustrasi, dengan teks;
4. Teknik visualisasi diperkenankan menggunakan teknik apa pun, namun hasil akhir desain media kampanye sosial sepenuhnya sajikan format digital menggunakan komputer (komputer disediakan oleh peserta);
5. Karya berupa desain untuk media cetak dan media sosial (sejumlah 3 s.d. 5 desain, sesuai dengan kebutuhan strategi

media kampanye sosial) dalam bentuk softcopy format PDF high quality, masing-masing media tidak lebih dari 10 MB;

6. Peserta lomba melampirkan nama, Perguruan Tinggi, judul karya, konsep singkat karya desain media kampanye sosial diketik dengan jenis huruf calibri 12pt maksimal 500 kata dalam format PDF;
7. Karya tidak mengandung unsur SARA, provokatif, dan yang menyesatkan;
8. Panitia berhak mempublikasikan karya peserta, tetapi hak cipta tetap milik pembuat karya.

**c. Aspek Penilaian :**

1. Gagasan (60%), mencakup: Orisinalitas (mengandung kebaruan); Relevansi (kesesuaian dengan tema); Kreativitas (unik dan tidak umum);
2. Keterampilan (40%), mencakup: Visualisasi (gambar, huruf, warna, dan komposisi); Crafting (penguasaan teknik visualisasi); Impresi (penampilan karya secara komprehensif)

### 13. LUKIS

#### a. Ketentuan umum

Panitia tidak menyediakan peralatan yang dibutuhkan peserta.

#### b. Ketentuan Khusus

- 1) Tema (akan ditentukan panitia),
- 2) Materi lukisan dua dimensi di kanvas dengan ukuran boleh memilih salah satu 100 x 100 cm atau 100 x 120 cm. Menggunakan cat akrilik dan/atau cat minyak, charcoal, pensil, krayon warna, atau media campur (mixed media).
- 3) Ukuran bebas.
- 4) Teknik melukis bebas.

#### c. Aspek dan Bobot Penilaian:

| No | Aspek Penilaian           | Bobot Nilai |
|----|---------------------------|-------------|
| 1  | Ide dan konseptual        | 20 %        |
| 2  | Pengelolaan elemen visual | 50 %        |
| 3  | Penguasaan teknis         | 30 %        |

## 14. KOMIK STRIP

### a. Ketentuan Umum

- 1) Panitia tidak menyediakan peralatan yang dibutuhkan peserta.
- 2) Tema: Akan ditentukan pada saat perlombaan
- 3) Dilakukan sendiri (1 orang) dan tidak boleh ada pendamping memasuki ruang lomba.
- 4) Penciptaan karya komik dari awal hingga akhir sepenuhnya dilakukan di lokasi lomba.
- 5) Lomba dilaksanakan selama 2 hari (6 jam x 2), dimulai dari sketsa hingga finalisasi.
- 6) Karya akhir disimpan dan dikumpulkan melalui Google Drive (atau Flashdisk).

### b. Ketentuan Khusus

- 1) Format komik yang diperbolehkan ada 3 macam (3 alternatif):
  - a) Komik yang diperuntukkan untuk *platform* webtoon (memanjang ke bawah) dalam ukuran kanvas/bidang gambar: lebar 800 pixel dan tinggi 20.000 pixel, *file* karya disimpan dalam format .jpg 300 dpi, jumlah panel bebas menyesuaikan ukuran tinggi maksimal. Sampul atau judul karya dibuat dalam salah satu *slide*.
  - b) Komik yang diperuntukkan untuk platform Instagram dibuat dalam kanvas/bidang gambar dengan ukuran lebar 2048 pixel dan tinggi 2048 pixel untuk 1 slide (yang dapat berisi beberapa panel), total slide berjumlah 10, sampul atau judul karya dibuat dalam salah satu slide. File disimpan dalam

format jpg 300 dpi

- c) Komikstrip 2 halaman bidang A4 (ukuran pixel menyesuaikan). File disimpan dalam format file .jpg 300 dpi.
- 2) Komik dapat dibuat berwarna atau hitam putih menyesuaikan konsep cerita, penggunaan font bebas.
- 3) Tidak diperkenankan menggunakan teknik kolase digital seperti menggabungkan gambar dari foto, tracing (menjiplak) dari foto atau image bank, serta pattern/tekstur yang tersedia.
- 4) Selama mengikuti lomba tidak diperkenankan berkomunikasi dengan orang lain menggunakan gadget/aplikasi percakapan.
- 5) Alat yang digunakan adalah Laptop, iPad atau Tablet serta peralatan menggambar digital lainnya kecuali Handphone.
- 6) Peserta boleh menggabungkan teknik tradisional (manual) dengan digital, seperti penintaan, pembuatan font, elemen visual (simbol, onomatope dan lain-lain) atau untuk mendapat efek artistik lainnya, selama membawa alat/aplikasi pemindai sendiri (scanner).
- 7) Boleh menambahkan aplikasi gerak dan/atau suara (.gif) ke dalam komik untuk menunjang karya.
- 8) Peserta membawa peralatan kelistrikan sendiri.

### **c. Aspek dan Bobot Penilaian**

- 1) Aspek Penilaian
  - a) Kesesuaian karya dengan tema: karya membawakan narasi yang mengomunikasikan pesan tema lomba Komik Strip yang diturunkan dari tema utama Peksiminas.
  - b) Komunikatif: Komik bisa difahami oleh target pembaca

utama yaitu kalangan remaja dan dewasa.

- c) Penguasaan teknik seni sekuensial (seni merancang komik):  
Seni (membuat) Komik memiliki sistem bercerita yang khas karena menggunakan gambar dan kata. Kedua unsur harus bisa dikombinasikan dengan efektif dan efisien agar selain pesan tercapai, artistik, juga berpotensi untuk disukai pembaca.
- d) Keunikan dan orisinalitas karya: Karya yang dianggap baik memiliki keunikan dan orisinal (tidak meniru) dalam visual maupun penceritaan.

## 2) Bobot Penilaian

| No | Aspek Penilaian                 | Bobot Nilai |
|----|---------------------------------|-------------|
| 1  | Kesesuaian karya dengan tema    | 25 %        |
| 2  | Komunikatif                     | 25 %        |
| 3  | Penguasaan Teknik visualisasi   | 25 %        |
| 4  | Keunikan dan orisinalitas karya | 25 %        |

## 15. FOTOGRAFI

### a. Ketentuan Umum

- 1) Lomba fotografi ini terdiri dari 2 (dua) kategori, yaitu kategori fotografi jurnalistik/dokumenter dan fotografi seni
- 2) Setiap peserta wajib membawa sendiri peralatan lombanya

### b. Ketentuan Khusus

- 1) Tema: Akan ditentukan kemudian
- 2) Lomba fotografi ini terdiri dari 2 (dua) kategori, yaitu:
  - a) Jurnalistik Dokumenter  
Pemotretan dengan kaedah jurnalistik dokumenter, termasuk; *Portraiture, Street* Fotografi, foto, Foto seri dan single. Untuk essai dan seri, maximum 5 foto
  - b) Seni [murni]  
Pemotretan dengan seni, mengedepankan ekspresi [diri] dan estitika. Foto dapat dibuat dengan aneka cara, selamaberbasis foto-camera dengan cara montage, rekayasa digital. Still atau moving still [dipresentasikan melalui lcd]. a dan b dapat dibuat dalam warna atau hitam putih. a. dan b. didampingi penjelasan tentang karya. Judul dan deskripsi
- 3) Setiap perguruan tinggi hanya dapat mengirimkan satu perwakilannya.
- 4) Lomba fotografi ini dilaksanakan dengan menggunakan kamera digital SLR/Mirrorless, bebas menggunakan segala macam merk kamera.
- 5) Untuk kategori:

- 6) Editing hanya diperbolehkan sebatas pengaturan kontras cropping, dan konversi foto berwarna menjadi hitam putih Untuk kategori
- 7) Karya berbasis fotografi, rekayasa bebas.
- 8) Peserta mengirimkan hasil karyanya dalam bentuk file, selanjutnya panitia
- 9) yang akan mencetaknya/mempresentasikan dengan LCD.
- 10) Panitia berhak mempublikasikan karya peserta tetapi hak cipta tetap milik pembuat karya.
- 11) Hal-hal lainnya akan dijelaskan ketika technical meeting.
- 12) Waktu pengerjaan pada saat lomba 2 (dua) hari.

**c. Bobot Penilaian**

| No | Aspek Penilaian   | Bobot Nilai |
|----|-------------------|-------------|
| 1  | Teknik dan proses | 40 %        |
| 2  | Orisinalitas      | 30 %        |
| 3  | Deskripsi karya   | 30 %        |

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Pedoman Pelaksanaan Pekan Seni Mahasiswa Nasional XVII Tahun 2024 ini diharapkan dapat digunakan sebaik-baiknya sehingga perguruan tinggi, LLDIKTI, dan Kepanitiaan BPTI, serta para Juri memperoleh gambaran untuk melaksanakan Pekan Seni Mahasiswa Nasional XVII Tahun 2024. Pedoman pelaksanaan ini akan ditinjau ulang setiap tahun dalam rangka perbaikan kualitas program yang berkelanjutan.



**BALAI PENGEMBANGAN TALENTA INDONESIA**  
PUSAT PRESTASI NASIONAL  
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

Jalan Gardu Rt. 10 Rw. 02, Srengseng Sawah, Kec. Jagakarsa, Kota Jakarta Selatan,  
Daerah Khusus Ibukota Jakarta 12640